



آزمون های آزمایشی آرمان هنر

پاسخنامه آزمون ۱۲ آبان آرمان هنر

جهت دریافت کارنامه آزمون خود ، ۲۴ ساعت بعد از آزمون از طریق وبسایت آرمان

هنر ، منوی آزمون و انتخاب گزینه ی دریافت کارنامه آزمون با در دست داشتن

کد ملی و شماره تلفن همراه خود اقدام کنید .

www.Ahonar.ir

درک عمومے ہنز

—والا تا ۵۰

۱- پیشینه‌ی سفالگری منقوش در چین به کدام دوران باز می‌گردد و ویژگی این سفالینه‌ها چیست؟

- (۱) نوسنگی - همراه با نقوش هندسی
(۲) پارینه‌سنگی - همراه با نقوش جانوری
(۳) نوسنگی - همراه با نقوش جانوری
(۴) پارینه‌سنگی - همراه با نقوش هندسی

۱- گزینه ۱ (تاریخ هنر جهان-ص ۶۷)

۲- باسمه‌ای از چشم انداز کوه «فوجی یاما» اثر کیست؟

- (۱) اوتامارو (۲) یوکویو (۳) هوکوسای (۴) موتو نوبر

۲- گزینه ۳ (تاریخ هنر جهان-ص ۷۴)

۳- معماری خشک و بدون ملات از عناصر معماری کدام تمدن است؟

- (۱) اینکا (۲) آزتک (۳) مایا (۴) تولتک

۳- گزینه ۱ (تاریخ هنر جهان-ص ۸۱ و ۸۲)

۴- کدام مورد جزو ویژگی‌های سبک یاماتوئه نیست؟

- (۱) قلم‌گیری سریع و نازک (۲) زاویه‌ی دید از بالا
(۳) رنگ‌های تخت (۴) ترسیم طبیعت همراه با تفکر

۴- گزینه ۴ (تاریخ هنر جهان-ص ۷۳)

۵- اولین الگوی کلیساهای اروپای غربی کدام بنا است؟

- (۱) سن پی‌یترو (۲) سن ویتاله (۳) سانتا‌صوفیا (۴) سن آپولیناره

۵- گزینه ۱ (تاریخ هنر جهان-ص ۹۸ و ۹۹)

۶- کدام کتاب، زمینه‌ساز سنت کتاب آرایبی در دوران اسلامی شد؟

- (۱) خدای‌نامه (۲) اوستا (۳) ارژنگ (۴) یادگار زریران

۶- گزینه ۳ (تاریخ هنر ایران-ص ۶۱)

۷- قدیمی‌ترین نمونه‌ی آرامگاه در دوران اسلامی کدام است؟

- (۱) گنبد کاووس (۲) مقبره‌ی امیراسماعیل سامانی (۳) مقبره‌ی امیر تیمور (۴) برج‌های خرقان

۷- گزینه ۲ (تاریخ هنر ایران-ص ۷۳)

۸- مهمترین خط مورد استفاده در هنر سده‌های اولیه اسلامی کدام است؟

- (۱) ثلث (۲) کوفی (۳) رقاع (۴) نسخ

۸- گزینه ۲- (تاریخ هنر ایران-ص ۷۴)

۹- کدام هنر در دوران اسلامی جانشین ظروف سیمین و زرین دوره‌ی ساسانیان شد؟

- (۱) نقاشی زرین فام (۲) فلزکاری‌های ظریف در ابعاد کوچک
(۳) حکاکی روی عاج (۴) کاشی‌کاری با لعاب

۹- گزینه ۱- (تاریخ هنر ایران-ص ۷۳ و ص ۷۴)

۱۰- اولین برنامه‌ی گفت‌وگو محور در سال ۱۹۵۱ توسط چه کسی اجرا شد؟

- (۱) ادوارد مورگان فوستر (۲) تونی بوزان (۳) جان گریسون (۴) جو فرانکلین

۱۰- گزینه ۴- (نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی-ص ۷۵)

۱۱- کدام مورد از ۴ هدف متمایز در ساخت یک فیلم مستند نیست؟

- (۱) ثبت، آشکارسازی، نگهداری (۲) تشویق یا ترویج (۳) داستان پردازی عین به عین (۴) بیان احساس

۱۱- گزینه ۳- (نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی-ص ۵۴)

۱۲- کدام گزینه از انواع فیلم‌های مستند معرفی شده در کتاب «بازنمایی واقعیت» اثر بیل نیکولز نیست؟

- (۱) تعاملی (۲) مشاهده‌ای (۳) توضیحی (۴) تحلیلی

۱۲- گزینه ۴- (نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی-ص ۵۵)

۱۳- سنگ‌های «پرفیر گرانیت»، «پرفیر زینیت» و «پرفیر دیوریت» از کدام دسته سنگ‌ها هستند؟

- (۱) سنگ‌های رسوبی (۲) سنگ‌های آتشفشانی (۳) آذرین درونی (۴) آذرین بیرونی

۱۳- گزینه ۴- (شناخت مواد و مصالح-ص ۳۱)

۱۴- سنگ‌های ناصافی که به اندازه‌ی مناسب شکسته شده‌اند. این سنگ‌ها حاصل عمل انفجارند و یا پس از خرد کردن قطعات بزرگتر به دست می‌آیند و ممکن است هر شکلی داشته باشد :

- (۱) سنگ لاشه (۲) سنگ قواره (۳) سنگ کارشده (۴) سنگ قله

۱۴- گزینه ۱- (شناخت مواد و مصالح-ص ۳۶)

۱۵_ در روانشناسی رنگ‌ها کدام رنگ، نماد ترس و اضطراب است؟

- (۱) بنفش قرمز (۲) بنفش آبی (۳) خاکستری (۴) زرد

۱۵_گزینه ۲_ (اصول و مبانی ماسک و گریم_ص ۳۳)

۱۶_ کدام گزینه از ویژگی‌های چهره‌پردازی دلک‌پی‌یرو است؟

- (۱) چهره‌ی سفید، پشت چشمان آبی و افتاده با یک قطره اشک
(۲) خطوط پیشانی زیاد، پوست زرد و لب‌های گشاد
(۳) ابروهای سربالا، چهره‌ی قرمز و شقیقه‌های مشکی
(۴) چهره‌ی خاکستری، سایه‌ی سفید دور چشم و لب‌های افتاده

۱۶_گزینه ۱_ (اصول و مبانی ماسک و گریم_ص ۳۴)

۱۷_ کدام نما به نمای آمریکایی یا هالیوودی معروف است؟

- (۱) نمای نزدیک (۲) نمای زانو (۳) نمای متوسط (۴) نمای خیلی نزدیک

۱۷_گزینه ۲_ (دانش فنی پایه پویانمایی_ص ۶۰)

۱۸_ در کدام زاویه، موضوع در وضعیت ضعف و حقارت قرار دارد و بیننده در وضعیت قدرت قرار می‌گیرد؟

- (۱) نمای زاویه‌ی بالا (۲) نمای زاویه‌ی بالای سر (۳) نمای زاویه‌ی پایین (۴) نمای هم تراز

۱۸_گزینه ۱_ (دانش فنی پایه پویانمایی_ص ۶۶)

۱۹_ نماهای کدام نوع حرکت دوربین، کمترین شباهت به تجربه‌ی واقعی انسان را دارند؟

- (۱) حرکت ترکیب (۲) حرکت تیلت (۳) حرکت جرثقیلی (۴) حرکت پَن

۱۹_گزینه ۳_ (دانش فنی پایه پویانمایی_ص ۷۳)

۲۰_ اثر برجسته‌ی «تاریخ جهانگشا» متعلق به کیست؟

- (۱) محمد عوفی (۲) خواجه نصیرالدین طوسی (۳) عطاملک جوینی (۴) خواجه رشیدالدین فضل الله

۲۰_گزینه ۳_ (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان_ص ۵۹)

۲۱_ نویسنده‌ی «ظفرنامه» کیست؟

- (۱) آقا میرک (۲) حمدالله مستوفی (۳) سلمان ساوجی (۴) بهزاد

۲۱_گزینه ۲_ (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان_ص ۵۹)

۲۲- تصویر زیر چه هارمونیک را نشان می دهد و صدای حاصل کدام است؟



- (۱) طبیعی - «لا»، دو اکتاو بالاتر (۲) طبیعی - «می»، دو اکتاو بالاتر
(۳) مصنوعی - «لا»، دو اکتاو بالاتر (۴) مصنوعی - «می»، دو اکتاو بالاتر

۲۲- گزینه ۴- (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱-ص ۴۴ و ص ۴۵)

۲۳- کدام گزینه معنای علامت **d** را در سازهای زهی به درستی نشان می دهد؟

- (۱) پیتریکاتو با شست (۲) پیتریکاتو با دست چپ (۳) پیتریکاتو بارتوکی (۴) پیتریکاتو با ناخن

۲۳- گزینه ۱- (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱-ص ۳۳)

۲۴- در موسیقی ایرانی اگر قطعه ای در محدوده ی یک اکتاو نواخته شود، هیچوقت از نظر تئوریک، بیش از نغمه از اکتاو را به کار نمی گیرد.

- (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۶ (۴) ۷

۲۴- گزینه ۴- (مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی-ص ۲۱)

۲۵- کدام آواز متعلق به دستگاه شور نیست؟

- (۱) بیات اصفهان (۲) ابوعطا (۳) دشتی (۴) بیات ترک

۲۵- گزینه ۱- (مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی-ص ۲۸)

۲۶- مساحت فضای نشیمن اتاق باید چند متر مربع باشد؟

- (۱) ۱۰ تا ۱۵ (۲) ۱۵ تا ۳۵ (۳) ۲۰ تا ۴۰ (۴) ۲۵ تا ۴۵

۲۶- گزینه ۲- (مبانی طراحی معماری-ص ۲۹)

۲۷- کدام گزینه از عناصر اصلی فضای آشپزخانه نیست؟

- (۱) اجاق گاز (۲) یخچال (۳) ظرفشویی (۴) آب گرم کن

۲۷- گزینه ۴- (مبانی طراحی معماری-ص ۳۱)

۲۸- حداقل ابعاد فضای صبحانه خوری متر مربع است.

- (۱) ۱ در ۱ (۲) ۲ در ۲ (۳) ۳ در ۳ (۴) ۴ در ۴

۲۸- گزینه ۳- (مبانی طراحی معماری-ص ۳۵)



۲۹_ دامن فیگور روبه‌رو از کدام نوع است؟

(۱) دامن کلوش

(۲) دامن خمراهی

(۳) دامن میخی

(۴) دامن راسته

۲۹_گزینه ۱_ (طراحی اندام و لباس_ص ۱۱۰)

۳۰_ در کدام شیوه‌ی نقاشی رومی توهمی از عمق و فضا صورت گرفته است؟

(۱) معماری‌گونه

(۲) ساده

(۳) تزئینی

(۴) نقاشی رنگ موم

۳۰_گزینه ۱_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۰۱)

۳۱_ گلدان‌های دیپلون از آثار کدام تمدن است؟

(۱) هلنی

(۲) کلاسیک

(۳) کهن

(۴) هندسی

۳۱_گزینه ۴_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۹۶)

۳۲_ کدام هنرمند نقاش را حلقه‌ی رابط بین هنر سده‌ی ۱۵ میلادی و اوج رنسانس، به شمار آورد؟

(۱) میکل آنژ

(۲) رافائل

(۳) داوینچی

(۴) بوتیچلی

۳۲_گزینه ۴_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۲۰)

۳۳_ در آثار کدام هنرمند فلاندری ترکیب‌بندی‌های پرتحرک، حرکت‌های نرم و سیال و کاربرد خلاقانه‌ی رنگ دیده می‌شود؟

(۱) روبنس

(۲) ورمیر

(۳) پوسن

(۴) رویسدال

۳۳_گزینه ۱_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۳۱)

۳۴_ در آثار کدام هنرمندان جنبه‌ی تزئینی، تصنعی و خیال‌انگیزی برتری دارد؟

(۱) دورر و رافائل

(۲) واتو و فراگونار

(۳) ال‌گرکو و جوتو

(۴) ولاسکوئز و شاردن

۳۴_گزینه ۲_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۳۴)

۳۵_ آثار کدام هنرمند بیانگر اندیشه و عواطف شدید مذهبی او و ترکیبی از تصویرگری بیزانس و انسان‌گرایی رنسانس است؟

(۱) تینتورتو (۲) مازاتچو (۳) ال گرکو (۴) رافائل

۳۵_ گزینه ۳_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۲۹)

۳۶_ آثار کدام هنرمند با وجود ترکیب‌بندی‌های دقیق، از لطافت برخوردار است؟

(۱) فرانچسکا (۲) جوتو (۳) رافائل (۴) میکل آنژ

۳۶_ گزینه ۳_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۲۶)

۳۷_ محتوای هنری کدام مورد آمیختگی دو جنبه‌ی مذهبی و درباری را منعکس می‌کند؟

(۱) شیشه‌نگاره‌های کلیسای شارتر (۲) انجیل واتیکان
(۳) کلیسای سن‌ویتاله در راونا (۴) انجیل لیندیس فارن

۳۷_ گزینه ۳_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۱۰)

۳۸_ Scale Sheet در پروسه تولید انیمیشن به چه معناست؟

(۱) شیت مقایسه‌ای کاراکترها در کنار یکدیگر
(۲) شیت فریم‌های انیمیت‌شده‌ی یک پلان در کنار یکدیگر

(۳) اندازه‌ی لی‌اوت‌ها (۴) تناسب ابعاد کاراکترها مطابق با بک‌گراند نهایی

۳۸_ گزینه ۱_ (طراحی شخصیت در پویانمایی_ص ۱۳۸)

۳۹_ به طور کلی در طراحی شخصیت‌های انتزاعی برای پویانمایی، شکل غالب برای شخصیت قوی کدام است؟

(۱) دایره (۲) مستطیل (۳) بیضی (۴) مثلث

۳۹_ گزینه ۲_ (طراحی شخصیت در پویانمایی_ص ۱۸۰)

۴۰_ کدام یک از مواردی که در شیت مقایسه‌ای باید به آنها توجه داشت، نمی‌باشد؟

(۱) توجه به گرافیک کلی (۲) فرم (۳) اندازه اجزاء (۴) تنالیته رنگی فضا

۴۰_ گزینه ۴_ (طراحی شخصیت در پویانمایی_ص ۱۳۹ و ۱۴۰)

۴۱_ کدام گزاره‌ی زیر، درباره طراحی لباس برای شخصیت پویانمایی، نادرست است؟

(۱) تا جایی که ممکن است، شخصیت با مدل لباس‌های گوناگون و متفاوت در پویانمایی ظاهر شود.

(۲) حتی‌المقدور جزئیات لباس در پویانمایی‌های دوبعدی کاهش یابد.

(۳) در پویانمایی‌های سه‌بعدی که به شبیه‌سازی لباس احتیاج دارند، به دلیل هزینه و زمان تولید از چند لایه کردن لباس جلوگیری شود.

(۴) لباس از جاهایی که شخصیت زیاد خم می‌شود، چین می‌خورد.

۴۱_ گزینه ۱_ (طراحی شخصیت در پویانمایی_ص ۱۲۶ و ۱۲۷)

۴۲_ کدام گزینه از انواع دامن ترک نیست؟

(۱) ترک پیلی دار (۲) ترک نیلوفری (۳) ترک گودت‌دار (۴) ترک افقی

۴۲_ گزینه ۴_ (طراحی اندام و لباس_ص ۱۲۴)

۴۳_ عنصر اصلی عکاس چیست؟

(۱) زاویه دید (۲) نور (۳) لنز دوربین (۴) سه پایه دوربین

۴۳_ گزینه ۲_ (عکاسی ۱_ص ۶۸)

۴۴_ کدام نور برای ایجاد بافت و فرم و همچنین حذف جزئیات مناسب است؟

(۱) نور تند و شدید (۲) نور ملایم (۳) نور کم (۴) نور بسیار کم

۴۴_ گزینه ۱_ (عکاسی ۱_ص ۶۸)

۴۵_ لامپ‌های فلاش و نور خورشید جزو کدام دسته از نورها هستند؟

(۱) نور نرم (۲) نور تیز (۳) نور شدید بعد از ظهر (۴) نور نرم و پخش

۴۵_ گزینه ۲_ (عکاسی ۱_ص ۶۸)

۴۶_ برای بدست آوردن جزئیات دقیق در عکس، کدام مورد باید رعایت شود؟

(۱) استفاده از کنتراست بالا (۲) استفاده از کنتراست پایین (۳) استفاده از چند منبع نور (۴) ایجاد ضد نور

۴۶_ گزینه ۲_ (عکاسی ۱_ص ۷۳)

۴۷_ کاهش و افزایش عمق میدان وضوح به کدام عامل بستگی ندارد؟

(۱) اندازه دیافراگم (۲) فاصله اولین موضوعی که روی آن واضح‌سازی کرده‌ایم

(۳) فاصله کانونی لنز مورد استفاده (۴) نوردهی به لنز

۴۷_ گزینه ۴_ (عکاسی ۱_ص ۸۸)

۴۸_ هر چه فاصله‌ی کانونی لنز کمتر باشد، وضوح عمق میدان

(۱) بیشتر می‌شود (۲) کمتر می‌شود (۳) تغییر نمی‌کند (۴) از بین می‌رود

۴۸_ گزینه ۱_ (عکاسی ۱_ص ۹۰)

۴۹_ کدام گزینه از شماره‌های مداد اتود مورد استفاده در طراحی نیست؟

(۱) 0/8 (۲) 0/9 (۳) 0/5 (۴) 0/7

۴۹_ گزینه ۱_ (طراحی اندام و لباس_ص ۵) (تکراری)

۵۰_ نرم‌ترین کانی مشخص شده در جدول فردریک موس، کدام است؟

(۱) توپاز (۲) منیتیت (۳) هماتیت (۴) تالک

۵۰_ گزینه ۴_ (شناخت مواد و مصالح_ص ۴) (تکراری)

درک عمومے ریاضے فیزیک

—وال ۵۱ تا ۸۰

نزینه ۱۳

① در صورتی ضرب در عدد معکوزیادی می شود که عدد ها نزدیک به هم باشند

$9 + 7 = 16 \rightarrow 4 \times 7 = 28$ (موسط)

نزینه ۲

② تعداد سال که سال اضافه شود در اسی برابر

$11 + a = 3(1 + a)$

(موسط)

$11 + a = 3 + 3a \rightarrow 8 = 2a \rightarrow a = 4$

نزینه ۳

1	200g
2	200g
a	200g

x 20

$\frac{20 + a}{200} = \frac{2}{a} \rightarrow 2 \times 200 = a(20 + a)$

(موسط)

$400 = 20a + a^2 \rightarrow a^2 = 120 \rightarrow a = 10g$

③

نزینه ۴

④ تاغ فرقی در نظر گرفته برای اصل ۲۷

افزایش بین ۵ که این است

$29 + 20 + 20 + 20 + 20 + 27 = 176$

(نمیت)

176	27
14	20
20	
20	
20	

→ ۲۷ افزایش در ۲۷ → ۲۷ افزایش در ۲۷

⑤

نزینه ۵

$\frac{14}{9}x - \frac{1}{4}x = 27 \rightarrow \frac{14 - 9}{36}x = 27 \rightarrow \frac{5}{36}x = 27$

$\rightarrow x = \frac{27 \times 36}{5} = 194.4$ $2 + 1 + 2 = 5$ (تاک)

$$\left(\frac{12\sqrt{12} - 12\sqrt{9}}{12}\right)^2 = \left(\frac{1}{12}\right)^2 = \epsilon^2 = 12$$

⑨
 (خطی است)

$$t_1 = 12 \quad t_2 = 1 \rightarrow \frac{1}{t_E} = \frac{1}{12} + \frac{1}{1} = \frac{13}{12} = \frac{d}{12}$$

$$\rightarrow t_E = \frac{12}{13} = \epsilon \cdot 12 \rightarrow \epsilon \cdot 12 \times 40' = 12 \text{ min}$$

(خطی است)

۱-جواب ABCACBCA

۲-جواب ACBACBCA

۳-جواب BACBACBC

۴-جواب BCA BCACBC

۵-جواب CBA CBACBC

۶-جواب CAB CABBC

⑩
 سه نوع زبان A, B, C

خطی است
 صواب

$$\sqrt[12]{2\sqrt{2}} = \sqrt[12]{2^{\frac{5}{2}}} \rightarrow \sqrt[12]{2^{\frac{5}{2}}} = \sqrt[12]{2^{\frac{5}{2}}} = 1 \rightarrow n = 12$$

⑪
 خطی است

$$(a-2)(a)(a+2) \rightarrow a-2+a+a+2 = 3a = 99$$

$$\rightarrow a = 33 \rightarrow \text{مجموع} = 33-2 = 31 \rightarrow 31+1 = 32$$

خطی است
 ⑫

(خطی است)

⑪ وزنیه ۳ (مقوسط)

$$A+B+C = ۲+۲+۴ = ۹$$

$$\frac{۹}{\Delta E} = \frac{۳K(B)}{۲K(B)} \rightarrow \alpha = \frac{۳ \times \Delta E}{۹} = 1A$$

⑫ وزنیه ۱ (مغلی آسان)

$$۷\% \rightarrow ۹۴\%$$

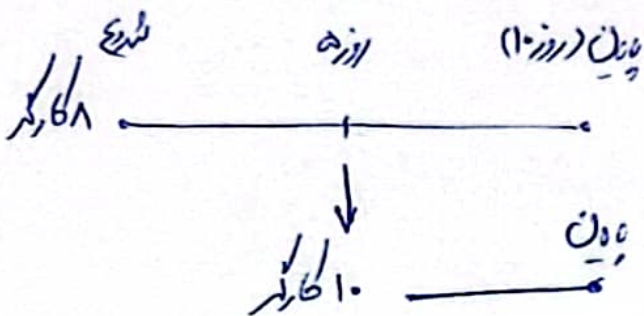
$$\frac{۹۴}{100} \times 1200 = 1128$$

⑬ وزنیه ۳ (مقوسط)

$$\frac{۲}{۲+۲+۴} \times 110 = \frac{۲}{۹} \times 110 = E_0$$

⑭ وزنیه ۳ (مغلی)

$$\begin{aligned} E_2 \text{ مغلی} &\rightarrow 69 \text{ مغلی} \rightarrow 9 \times 1 = 9 \\ &69 \text{ مغلی} \rightarrow 9 \times 2 = 18 \\ E_2 - 99 = 224 \text{ مغلی} &\rightarrow 224 \times 3 = 672 \end{aligned} \left. \vphantom{\begin{aligned} E_2 \text{ مغلی} \\ &69 \text{ مغلی} \\ &E_2 - 99 = 224 \text{ مغلی} \end{aligned}} \right\} 1197$$



⑮ وزنیه ۳ (مغلی)

$$1 \times \alpha = 1 \times 2$$

$$\rightarrow \alpha = 2 \rightarrow \alpha - E = 1$$

14) هودس / تيزيا

تيزيا (تيزيا)

$$12 = 2^r \rightarrow (2^r)^4 = 2^{4r-2} \rightarrow 4r-2 = 12 \rightarrow 4r = 14 \rightarrow r = 3.5 \quad (17)$$

18) تيزيا (تيزيا)

$$\frac{4}{1-\sqrt{5}} \times \frac{1+\sqrt{5}}{1+\sqrt{5}} = \frac{4(1+\sqrt{5})}{1-5} = \frac{4(1+\sqrt{5})}{-4} = -1-\sqrt{5}$$

19) تيزيا (تيزيا)

$$A = 0.102 \rightarrow \frac{2}{99} \rightarrow \frac{2}{A} = \frac{2}{0.102} = \frac{200}{10.2}$$

$$\frac{2 \times 99}{1 \times 2} = 99 \rightarrow 100 - 99 = 1$$

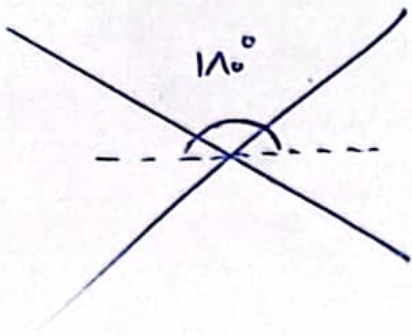
20) تيزيا (تيزيا)

$$\begin{array}{r} ** 2929 \\ \hline 119 \end{array} \quad \begin{array}{l} 14 \\ \hline 1 \quad 5 \end{array}$$

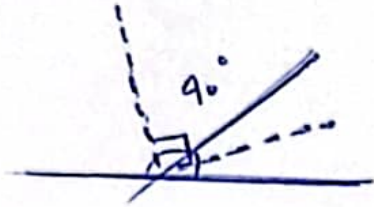
$$\begin{array}{r} ** 212 \\ \hline 102 \end{array} \quad \begin{array}{l} 9 > \\ \hline 4 \quad \infty \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ** 11 \\ \hline 91 \end{array}$$

$$\rightarrow 4 + 6 = 10$$



سوال ۲۱



سوال ۲۲

$$a + b = 110 \quad (\text{خط}) \rightarrow b = 110 - a$$

سوال ۲۳

$$a - b = \frac{a}{2} - 20 \rightarrow a - (110 - a) = \frac{a}{2} - 20$$

$$a + a - 110 = \frac{a}{2} - 20$$

$$2a - \frac{a}{2} = 110 - 20$$

$$\frac{3a}{2} = 90 \rightarrow a = 120 \quad b = 10$$

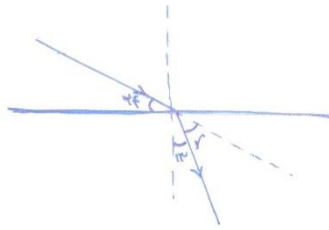
$$b \text{ قسم } = 90 - 110 = 10$$

سوال ۲۴

سوال ۲۵

$$52 \times 58 = 2108$$

سوال ۲۶



۷۶) زاویه شکست نور (r) را محاسبه کنید؟

- ۲۴(۱) ۲۳(۲) ۳۷(۳) ۵۳(۴)

۷۶) گزینه ۴ / نکته: زاویه متقابل به راس

۷۷) کدام رنگ از پرتوهای خارج شده از منشور کمترین انحراف نسبت به پرتوی اولیه را دارد؟

- ۱) بنفش ۲) سبز ۳) قرمز ۴) آبی

۷۷) گزینه ۳

۷۸) در شکل مقابل وسیله مورد نظر کدام گزینه میباشد؟

- ۱) ذره بین ۲) آینه کاو ۳) آینه کوژ ۴) عدسی همگرا

۷۸) گزینه ۲ / نکته: تصویر حقیقی تنها در آینه کاو وجود دارد اما تنها در آینه کاو پرتو و تصویر حقیقی در یک

طرف قرار دارند

۷۹) در هنگام خسوف یا کسوف زمانی که خورشید، ماه و زمین در یک راستا قرار دارند، به ترتیب از راست به چپ، روی زمین و

ماه چه چیزی تشکیل میشود؟

- ۱) فقط سایه-فقط سایه ۲) سایه و نیم سایه-فقط سایه

- ۳) سایه و نیم سایه-سایه و نیم سایه ۴) فقط سایه-سایه و نیم سایه

۷۹) گزینه ۳ / نکته: از آنجایی که خورشید منبع نور بسیار بزرگی نسبت به دو جسم کدر دیگر است در هر دو سایه و نیم سایه

ایجاد می شود

۸۰) اگر چشمان یک فرد عینکی از پشت عینک بزرگتر از حالت عادی دیده شود، مشکل بینایی این فرد و نوع عدسی عینک اون را

مشخص کنید؟

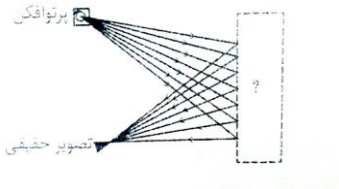
- ۱) نزدیک بین-واگرا ۲) دوربین-همگرا

- ۳) نزدیک بین-همگرا ۴) دوربین-واگرا

۸۰) گزینه ۲ // نکته: برای افراد نزدیک بین (نزدیک را خوب می بینند) عینک با عدسی واگرا استفاده می شود و چشم آنها

کوچیکتر دیده می شود، برای افراد دوربین (دور را خوب می بینند) عینک با عدسی همگرا استفاده می شود و چشم آنها بزرگتر

دیده می شود.



خلاقیت تصویرے

—وال ۸۱ تا ۱۰۰



۸۱_ دیگو و لاسکوئز برای ایجاد عمق‌نمایی در اثر «ندیمه‌ها» از چه تکنیکی استفاده کرده است؟

(۱) تغییر وضوح

(۲) تغییر تیرگی

(۳) شفاف‌نمایی و روی هم قرارگرفتن شکل‌ها

(۴) تغییر اندازه شکل‌ها

۸۱_گزینه ۱_ (مبانی هنرهای تجسمی_ص ۸۵)

۸۲_ هنرمندان کدام سبک، برای ایجاد فضای تلفیقی و همزمان در آثارشان، روایتگری و واقع‌نمایی را از بین بردند؟

(۱) کوبیست

(۲) اکسپرسیونیست

(۳) سمبولیست

(۴) فوویست

۸۲_گزینه ۱_ (مبانی هنرهای تجسمی_ص ۸۷)



۸۳_ اثر مقابل با نام «زن و گیتار»، متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) امیل نولده

(۲) پابلو پیکاسو

(۳) ژرژ براك

(۴) جورجیو دکریگو

۸۳_گزینه ۳_ (مبانی هنرهای تجسمی_ص ۸۸)

۸۴_ کدام حجم هندسی، مناسب‌ترین حجم برای درک قواعد پرسپکتیو است؟

(۱) کره

(۲) استوانه

(۳) مکعب

(۴) هرم

۸۴_گزینه ۳_ (طراحی ۱_ص ۱۱۹)

۸۵_ در کدام نوع پرسپکتیو، یکی از نقاط گریز روی خط افق قرار ندارد؟

(۱) تک نقطه ای

(۲) دو نقطه ای

(۳) سه نقطه ای

(۴) هیچکدام

۸۵_گزینه ۳_ (طراحی ۱_ص ۱۱۹)

۸۶_ کدام نوع پرسپکتیو توسط «جورجونه»، نقاش ایتالیایی پایه ریزی شد؟

(۴) هیچکدام

(۳) سه نقطه ای

(۲) دو نقطه ای

(۱) تک نقطه ای

۸۶_ گزینه ۲_ (طراحی ۱_ ص ۱۲۰)

۸۷_ اغلب موضوعات آثاری با تکنیک «قطاعی»، شامل چه مواردی هستند؟

(۴) نقوش هندسی

(۳) طبیعت بی جان

(۲) پرندگان و گیاهان

(۱) چهره و حالت بدن انسان

۸۷_ گزینه ۲_ (مبانی تصویرسازی_ص ۴۳)

۸۸_ تکنیک اثر مقابل از مرتضی ممیز، چیست؟

(۱) کلاژ

(۲) اوکلین

(۳) آبرنگ

(۴) اسکراچ برد

۸۸_ گزینه ۴_ (مبانی تصویرسازی_ص ۳۵)

۸۹_ در تصویر مقابل از ینس ویت، از چه تکنیکی استفاده شده است؟

(۱) اسکراچ برد

(۲) مونوتایپ

(۳) حکاکی روی لیتولوم

(۴) حکاکی روی چوب

۸۹_ گزینه ۳_ (کارگاه چاپ دستی ۱_ ص ۵۷)



۹۰- تکنیک اثر مقابل از بالتازار استیذ، چیست؟



(۱) اسکراچ برد

(۲) مونوتایپ

(۳) حکاکی روی لینولئوم

(۴) حکاکی روی چوب

۹۰- گزینه ۴ (کارگاه چاپ دستی ۱-ص ۵۶)

۹۱- در آثار کدام مجسمه‌ساز، استفاده از چند سطح در ساختار اثر، به طور بارزی مشخص است؟

(۴) کنستانتین برانکوزی

(۳) باربارا هیپورث

(۲) هنری مور

(۱) نائوم گابو

۹۱- گزینه ۱ (حجم‌سازی ۱-ص ۴۵)

۹۲- نقوش برجسته‌ی روی سکه‌های باستانی از جمله ایران، از کدام نوع نقش برجسته هستند؟

(۴) تمام برجسته

(۳) نیم برجسته

(۲) نقش برجسته‌ی کم ارتفاع

(۱) نقش برجسته‌ی منفی

۹۲- گزینه ۲ (حجم‌سازی ۱-ص ۵۵)

۹۳- در یک نرم افزار تصویرسازی دیجیتالی مثل فوتوشاپ، 300 ppi به چه معناست؟

(۴) ۳۰۰ دایره در یک اینچ

(۳) ۳۰۰ نقطه در یک اینچ

(۲) ۳۰۰ خط در یک اینچ

(۱) ۳۰۰ مربع در یک اینچ

۹۳- گزینه ۱ (تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی-ص ۷۷)

۹۴- LAB COLOR, HSB, GRAY SCALE و CMYK نمونه‌هایی از کدام موارد زیر هستند؟

(۲) پسوندهای خروجی یک نرم افزار تصویرسازی

(۱) مدل‌های رنگی یک نرم افزار تصویرسازی

(۴) محیط‌های مختلف یک نرم افزار تصویرسازی

(۳) کیفیت‌های خروجی یک نرم افزار تصویرسازی

۹۴- گزینه ۱ (تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی-ص ۸۲)

۹۵_ از نقاشی روبه‌رو کدام حس بیشتر دریافت می‌شود؟



(۱) پوچی و بیهودگی

(۲) ترس و هیجان

(۳) وهم و خیال

(۴) تنهایی و غربت

۹۵_گزینه ۴

۹۶_ تصویر مقابل بیشتر بیانگر کدام یک از معناهای زیر است؟



(۱) فرار از کشور

(۲) آزادی از عقل

(۳) آزادی از هجوم تبلیغات

(۴) وسواس فکری

۹۶_گزینه ۳

۹۷_ استوری بورد چیست؟

(۱) طرح‌های دقیقی به صورت فریم از روایت داستان

(۲) طرح‌های دقیقی به صورت فریم به همراه دیالوگ‌های داستان در کنار تصاویر

(۳) تصویرسازی‌هایی از جزئیات فیلمنامه‌ی داستان

(۴) پیش‌طرح‌هایی از داستان که جزئیات و رنگ ندارند

۹۷_گزینه ۴_ (طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت چاپ_ص ۱۱۷)

۹۸_ کدام گزینه نادرست است؟

(۱) هنگام چاپ، کاغذها باید به گونه‌ای در دستگاه چاپ قرار گیرند که جهت تاخوردن آن، موازی سیلندر چاپ باشد.

(۲) الیاف سلولزی در کاغذ، عامل اصلی پایداری کاغذ در برابر پارگی و شکنندگی است.

(۳) برای جلوگیری از اتلاف منابع کاغذ، کوچک کردن ابعاد کاغذ بر مبنای روش هندسی انجام می‌شود نه روش حسابی.

(۴) حروف اختصاری LG و SG در صنعت چاپ کاغذ، نشان‌دهنده‌ی طول و عرض کاغذ است.

۹۸_گزینه ۴_ (طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت چاپ_ص ۱۴۹)

۹۹_ کدام قطع کتاب، طول و عرض برابری دارد یا اختلاف طول و عرض آن بسیار کم است؟

(۴) وزیری

(۳) خشتی

(۲) رقعی

(۱) رحلی

۹۹_ گزینه ۳_ (گرافیک نشر و مطبوعات_ص ۱۰۶)

۱۰۰_ در تصویر مقابل، کدام گزینه در ایجاد فضای دراماتیک مرگ، دخیل نیست؟

(۱) زاویه دید دوربین

(۲) کنتراست تیرگی و روشنی

(۳) حالت ایستادن پسر

(۴) گوشه‌ی نورانی پنجره

۱۰۰_ گزینه ۴



برای شکست ارزش قائل باش، موفق شو!

آزمون‌ها همیشه آرمان هنر



www.Ahonar.ir