



آزمون های آزمایشی آرمان هنر

پاسخنامه آزمون ۲۱ مهر آرمان هنر

جهت دریافت کارنامه آزمون خود ، ۲۴ ساعت بعد از آزمون از طریق وبسایت آرمان

هنر ، منوی آزمون و انتخاب گزینه ی دریافت کارنامه آزمون با در دست داشتن

کد ملی و شماره تلفن همراه خود اقدام کنید .

www.Ahonar.ir

درک عمومے ہنز

—والا تا ۵۰

۱- کدام گزینه از شماره های مداد اتود مورد استفاده در طراحی نیست؟

- ۰/۸(۱) ۰/۹ (۲) ۰/۵ (۳) ۰/۷ (۴)

پاسخ: گزینه ۱- (طراحی اندام و لباس ص ۵)

۲- کدام نوک برای کشیدن خط های نرم، سایه های ملایم و سایه در سطوح و سیع مناسب تر است؟

- ۱) نوک تیز ۲) نوک گرد ۳) نوک تخت ۴) نوک شکسته

پاسخ: گزینه ۳ (طراحی اندام و لباس ص ۶)

۳- استفاده از کدام کاغذ، کیفیت پررنگی مداد را کاهش می دهد؟

- ۱) کاغذ گراف ۲) کاغذ نیمه گلاسه ۳) کاغذ ضخیم و پرزدار ۴) کاغذ تحریر

پاسخ: گزینه ۲ (طراحی اندام و لباس - ص ۷)

۴- طول یک اندام ایده آل برای طراحی لباس، معادل برابر طول یک سر متناسب است.

- ۶/۵(۱) ۷/۵ (۲) ۸/۵ (۳) ۹/۵ (۴)

پاسخ: گزینه ۳ (طراحی اندام و لباس ص ۱۴)

۵- کدام گزینه در مورد استفاده از مصالح در معماری ، نادرست است؟

۱) در سواحل شمالی، از چوب و سقف شیبدار استفاده می شود.

۲) در مناطق کویری از آجر، و سیستم های طاقی استفاده می شود.

۳) در مناطق کوهستانی از آجر و سیستم های طاقی استفاده می شود.

۴) مصالح و نوع سازه‌ی ساختمان بسته به بزرگی ساختمان، وسعت فضاهای و فاصله‌ی ستون ها، استفاده می شود.

پاسخ: گزینه ۳- (مبانی طراحی معماری - ص ۱۶)

۶- کدام بعد، از ابعاد مورد توجه برای طراحی فضا در معماری نیست؟

(۱) بعد لمس کردنی فضا (۲) بعد شنیداری فضا (۳) بعد بویایی فضا (۴) بعد چشایی فضا

پاسخ: گزینه ۴- (مبانی طراحی معماری - ص ۱۸)

۷- کدام عبارت به معنای «ضربه زدن با چوب آرشه بر روی سیم» است؟

(۱) col legno battuto (۲) col legno tratto

(۳) Sul tasto (۴) sul ponticello

پاسخ: گزینه ۱- (شناخت سازهای ارکس سمفونیک ۱- ص ۳۱ و ص ۳۲)

۸- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) جسمی که مرتعش می شود و صدا تولید می کند می تواند مایع، گاز یا جامد باشد.

(۲) اگر جسمی در خلأ مرتعش شود، صدایی تولید نمی کند.

(۳) تعداد ارتعاشات یک جسم در ثانیه را فرکانس یا بسامد می نامند.

(۴) رنگ یا طنین، کیفیتی است که صدای طولانی را از صدای کوتاه متمایز می کند.

پاسخ: گزینه ۴- (مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی - ص ۱ و ص ۲).

۹- وقتی بسامد یک نغمه از بسامد نغمه‌ی دیگر بیشتر باشد:

(۱) نغمه‌ی اول زیرتر از نغمه‌ی دوم است. (۲) نغمه‌ی اول بم تر از نغمه‌ی دوم است.

(۳) نغمه‌ی اول و دوم، هم صدا هستند. (۴) نغمه‌ی اول، شنیده نخواهد شد.

پاسخ: گزینه ۱- (مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی - ص ۴)

۱۰- به طور کلی، در طراحی شخصیت های انتزاعی برای پویا نمایی، شکل غالب برای شخصیت قوی کدام است؟

(۱) دایره (۲) مستطیل (۳) بیضی (۴) مثلث

پاسخ: گزینه ۲ (تکراری آزمون ۳۱ شهریور)

۱۱- «خط کنش» در طراحی شخصیت کدام است؟

(۱) این خط، حد فاصل بین حجم های اصلی بدن، سر، سینه و لگن را می پیماید و از امتداد پاها و بعضاً دست ها، از بدن خارج می شود.

(۲) این خط، خطی فرضی است که از نقطه ی ثقل عمود بر تکیه گاه رسم شده است.

(۳) خطی که برای حرکت دادن کاراکتر، برای انیماتور رسم می شود.

(۴) این خط، مشخص کننده ی جهت حرکت کاراکتر است.

پاسخ: گزینه ۱- (طراحی شخصیت در پویا نمایی - ص ۲۴)

۱۲- کدام یک از دوره های زیر، از زبان و ادبیاتی که پس از به وجود آمدن سرزمین ایران، شکل گرفته است، نیست؟

(۱) دوره ی زبان ها و ادبیات ایرانی باستان (۲) دوره ی زبان ها و ادبیات ایرانی میانه

(۳) دوره ی زبان ها و ادبیات ایرانی نو (۴) دوره ی زبان ها و ادبیات ایرانی پساتجددگرا

پاسخ: گزینه ۴- (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان - ص ۸)

۱۳- کدام یک از زبان های نام برده شده، در بین زبان های باستانی ایران، دارای خط و نوشتار است؟

(۱) زبان سکایی (۲) زبان فارسی باستان (۳) زبان اوستایی (۴) زبان مادی

پاسخ: گزینه ۲- (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان - ص ۱۰)

۱۴- آفرینش، تاریخ و داستان های اساطیری، موضوع کدام بخش اوستا است؟

(۱) دینکرت (۲) بندهش (۳) وندیداد (۴) خرده اوستا

پاسخ: گزینه ۲- (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان - ص ۱۸)

۱۵- «جرم مخصوص» به نام دیگر کدام گزینه است؟

(۱) میزان فشردگی (۲) میزان تخلخل (۳) میزان سختی (۴) میزان حجم

پاسخ: گزینه ۱- (شناخت مواد و مصالح - ص ۳)

۱۶- فردریک موس، کانی ها و درجات سختی آن ها را در جدول خود، به چند دسته تقسیم می کند؟

(۱) ۸ (۲) ۹ (۳) ۱۰ (۴) ۱۱

پاسخ: گزینه ۳- (شناخت مواد و مصالح - ص ۳)

۱۷- نرم ترین کانی مشخص شده در جدول فردریک موس، کدام است؟

(۱) توپاز (۲) هماتیت (۳) من تییت (۴) تالک

پاسخ: گزینه ۴- (شناخت مواد و مصالح - ص ۴)

۱۸- کدام گزینه، با بقیه متفاوت است؟

(۱) بافت (۲) سطح (۳) اندازه (۴) هارمونی

پاسخ: گزینه ۴- (مبنای هنرهای تجسمی - ص ۷)

۱۹- کدام گزینه صحیح است؟

۱) فضای درونی یک کادر، زمانی معنا پیدا می کند که یک عنصر بصری در درون کادر، انرژی بصری آن را خنثی کند.

۲) مفهوم نقطه در هنرهای تجسمی با مفهوم نقطه در علم ریاضیات برابر است.

۳) نقطه‌ی تجسمی می تواند اثر یک ضربه‌ی سخت روی سطح یا یک کله‌ی روشن روی سطح تیره باشد.

۴) نقطه‌ی تجسمی نمی تواند یک حجم نسبتاً کوچکی در فضا باشد.

پاسخ: گزینه ۳- (مبانی هنرهای تجسمی - ص ۱۱)

۲۰- در چهره پردازی یونان باستان، کدام ویژگی در چهره، تیرگی فکر را می رساند؟

۱) بینی با انحناى تند ۲) موهاى کوتاه ۳) صورتک سرخ تیره ۴) پیشانی پهن و کشیده

پاسخ: گزینه ۴- (اصول و مبانی ماسک و گریم - ص ۱۲)

۲۱- در چهره پردازی از لاتکس مایع در کدام موارد، استفاده می شود؟

۱) ساختن قطعات نهایی اندام های مصنوعی

۲) ساخت قسمتی از بدن بازیگر در جهت انجام جلوه های ویژه

۳) ساختن حجم هایی مانند بینی، چانه و پوشاندن ابروان

۴) پیر کردن چهره و ساخت انواع زخم ها

پاسخ: گزینه ۴- (اصول و مبانی ماسک و گریم - ص ۹)

۲۲- کدام مورد درباره‌ی خطوط ایران باستان صحیح است؟

۱) کهن ترین خط ایران باستان، خط اوستایی است.

۲) خط میخی ایرانی از خط میخی تمدن های بی النهرین اقتباس شده و ۲۴ علامت دارد.

۳) در زمان هخامنشیان، خط اوستایی شهرت یافت.

۴) خط میخی پهلوی و اوستایی از راست به چپ نوشته می شدند.

پاسخ: گزینه ۲- (خوشنویسی - ص ۲)

۲۳- ابن مقله کدام خط را ابداع نمود؟

۱) نسخ (۲) کوفی (۳) نستعلیق (۴) تعلیق

پاسخ: گزینه ۱ (خوشنویسی - ص ۳)

۲۴- کدام خط، موجب سهولت فراگیری خواندن و نوشتن و گسترش سواد شد؟

۱) نستعلیق شکسته (۲) نستعلیق (۳) تعلیق (۴) نسخ

پاسخ: گزینه ۴- (خوشنویسی - ص ۳)

۲۵- «خسونت، باعث از بین رفتن کرامات انسانی می شود» بیانگر کدام یک از عناصر داستان است؟

۱) پیرنگ (۲) پلات (۳) درون مایه (۴) موضوع

پاسخ: گزینه ۳- (نگارش متن برنامه های تلویزیونی - ص ۱۲)

۲۶- کدام گزینه، از ویژگی های داستان کوتاه نیست؟

۱) ارائه پیرنگ متمرکز بر ساخت یک موقعیت

۲) درگیر شدن شخصیت اصلی در یک واقعه‌ی اصلی

۳) سادگی پرداخت شخصیت ها و ایجاد کشمکش برای مخاطب

۴) محدودیت زمانی و مکان درونی

پاسخ: گزینه ۳- (نگارش متن برنامه های تلویزیونی - ص ۲۳ و ص ۲۴)

۲۷- کدام گزینه نادرست است؟

۱) «اصل پایداری دید» توسط پیترمارک راگ مطرح شد.

۲) «توماتروپ» توسط جان ا. پاریس در سال ۱۸۲۶ به عنوان یک اسباب بازی ساده اختراع شد.

۳) «فناکیستوسکوپ»، اسباب بازی ای بود شامل صفحه‌ی مدوری با شیارهایی در لبه‌ی آن و تصاویری از مراحل مختلف یک حرکت.

۴) «ژئوتروپ» توسط امیل رینو اختراع شد.

پاسخ: گزینه ۴- (دانش فنی پایه پویا نمایی - ص ۲۳ و ص ۲۴)

۲۸- کدام دستگاه، تئاتر اپتیک و تئاتر نوری را معرفی کرد؟

۱) پراکسینوسکوپ (۲) توماتروپ (۳) ژئوتروپ (۴) فناکیستوسکوپ

پاسخ: گزینه ۱- (دانش فنی پایه پویا نمایی - ص ۲۵)

۲۹- دستگاه «فانوس خیال» توسط چه کسی اختراع شد؟

۱) لئوناردو داوینچی (۲) ژوزف تیپس (۳) آتاناسیوس کرشی (۴) لوئی داگر

پاسخ: گزینه ۳- (دانش فنی پایه پویا نمایی - ص ۲۶)

۳۰- تالار طویل با دو ردیف ستون به همراه سقف گهواره ای، ویژگی معماری کدام بنا و دوره‌ی هنری هند را بیان

می کند؟

۱) غبار معبدهای شونگا و آندرا (۲) حمام های هاراپا

۳) استوپای سانچی در مئوریا ۴) معابد هند در دوره های متأخر

پاسخ: گزینه ۱- (تاریخ هنر جهان - ص ۵۷)

۳۱- مهمترین دستاورد هنر هند و در دوره های متأخر کدام است؟

۱) معابد عظیم با گنبد های هرمی ۲) تندیس های فلزی شیوا و قدیسان مربوط به او

۳) دیوار نگاری های غاری ۴) تصویر سازی های بودیساتوا (بودای موعود)

پاسخ: گزینه ۲- (تاریخ هنر جهان - ص ۵۹)

۳۲- پیکره ی « ماو سولوس » متعلق به کدام دوره از هنر یونان است؟

۱) هندسی ۲) باستان ۳) هلنی ۴) کلاسیک

پاسخ: گزینه ۳- (تاریخ هنر جهان - ص ۴۰)

۳۳- رشد معابد سنگی در هنر یونان را در کدام دوره شاهد هستیم؟

۱) هندسی ۲) باستان ۳) کلاسیک ۴) هلنی

پاسخ: گزینه ۲- (تاریخ هنر جهان - ص ۳۷)

۳۴- کدام گزینه، بیانگر ویژگی «تندیس هرا» است؟

۱) شبیه به تندیس های مصری بوده و دارای شکوه و وقار روح است؟

۲) حالت خاصی از آرامش را نمایش داده و چهره ، بیانگر وقار و تفکر است.

۳) بدن در این اثر حالتی پهلوانی دارد و تصویری آرمانی ارائه می دهد.

۴) حالت اندوه در نگاهش به خوبی منعکس شده و بسیار هماهنگ است.

پاسخ: گزینه ۱- (تاریخ هنر جهان- ص ۳۷)

۳۵- در پیش از تاریخ، مهمترین مرکز مفرغ سازی در شرق ایران، کدام منطقه و مربوط به چه دورانی بوده است؟

(۱) شهداد - مس و سنگ قدیم (۲) جیرفت- مس و سنگ قدیم

(۳) شهر سوخته- مس و سنگ جدید (۴) تپه یحیی- مس و سنگ جدید

پاسخ: گزینه ۳- (تاریخ هنر ایران - ص ۴ و ص ۷)

۳۶- اولین کاربرد شیشه در معماری جهان، مربوط به کدام تمدن باستانی است؟

(۱) مینوسی (۲) سومر (۳) عیلام (۴) مصر

پاسخ: گزینه ۳- (تاریخ هنر ایران - ص ۱۳)

۳۷- کدام نقش برجسته حامل اطلاعات دقیقی از موسیقی عیلامی است؟

(۱) اشکفت (۲) کول فره (۳) کورنگون (۴) نقش رستم

پاسخ: گزینه ۲- (تاریخ هنر ایران - ص ۱۴)

۳۸- سفالینه های خاکستری و سیاه در ایران، شاخص سفالینه های کدام دوره ی پیشا تاریخی است؟

(۱) عصر اول آهن (۲) عصر دوم آهن (۳) عصر سوم آهن (۴) عصر مس و سنگ

پاسخ: گزینه ۱- (تاریخ هنر ایران - ص ۱۸)

۳۹- در جام طلایی مارلیک کدام یک از نقوش حیوانی، دیده می شود؟

(۱) گاو بالدار (۲) شیر (۳) اسب بالدار (۴) شیردال

پاسخ: گزینه ۱- (تاریخ هنر ایران - ص ۱۹)

۴۰- نقش برجسته های کدام تمدن، مفهومی تدفینی دارند؟

(۱) ماد (۲) اقوام دوره ی کوچ (۳) ساسانی (۴) ایلامی

پاسخ: گزینه ۱- (تاریخ هنر ایران - ص ۳۲ و ص ۳۳)

۴۱- کدام گزینه در رابطه با کارکرد ساختار دوربین به درستی ذکر شده است؟

(۱) هر چه اعداد دیافراگم بزرگتر باشد، روزنه ی نور بزرگتر است و برعکس.

(۲) شاتر یک دوربین ، میزان نور وارده در لنز دوربین را کنترل می کند.

(۳) دیافراگم، زمان تابش نور بر سطح فیلم یا حسگر را کنترل می کند.

(۴) هر چه فاصله ی کانونی لنز کمتر، زاویه ی دید و سیع تر است و برعکس.

پاسخ: گزینه ۴- (عکاسی ۱- ص ۲۷)

۴۲- روش «کالوتیپ» در عکاسی توسط چه کسی اختراع شد؟

(۱) فاکس تابلوت (۲) رابرت کارنلیس (۳) نیسنفورنی ئیس (۴) لویی داگر

پاسخ : گزینه ۱- (عکاسی ۱- ص ۱۲ و ص ۱۳)

۴۳- نقاشی دیواری به شیوه ی نقش برجسته ی لعاب داده شده، در کدام دوره از ایران باستان رواج داشته است؟

(۱) مادها (۲) هخامنشیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

پاسخ : گزینه ۲- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۹)

۴۴- ویژگی شاخص و ثابت نقاشی های ایران باستان کدام است؟

(۱) تعدد رنگی و ترکیب بندهای ساده و سترگ نما

۲) ثبت واقعیت عینی و طبیعت پردازی

۳) سایه روشن و پرداختن به شاه و اعمال و رفتار او

۴) استفاده از رنگ تخت به همراه خطوط کناره نما

پاسخ : گزینه ۴- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۸)

۴۵- کدام مورد جزو ویژگی های نقاشی روی سفال باستان نیست؟

۱) نقوش اغلب تک رنگ، سیاه، قهوه ای وافرایی بر روی زمینه‌ی روشن سفال است.

۲) سفالگر به دنبال زبان همگانی بوده و همه چیز را ساده می کند و به علامت تبدیل می کند.

۳) مهمترین ارزش هنری سفال ها به واسطه‌ی نقاشی های روی آن ها است.

۴) بافت، حجم، عمق و دیگر عوامل واقع گرایانه مورد توجه سفالگر نقاشی است.

پاسخ : گزینه ۴- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۶)

۴۶- کدام مورد به مهمترین اثر هنری سلسله های اولیه که برای شناخت خصوصیات هنر مصر نیز مناسب است،

اشاره دارد؟

۱) لوح سنگی شاه نارمر

۲) اهرام سه گانه

۳) تندیس ابوالهول

۴) پیکره‌ی کاتب نشسته

پاسخ : گزینه ۱- (تاریخ هنر جهان - ص ۲۸)

۴۷- کدام گزینه، بیانگر تأثیرات هنر بیزانسی بر هنر تصویری دوران ایلخانان است؟

۱) استفاده از درختان گره دار

۲) بهره گیری از خطوط کناره نما

۳) پرداختن به ابرهای پیچان ۴) میل به نمایش جزئیات

پاسخ: گزینه ۴- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۲۰)

۴۸- در کدام مکتب برای اولین بار شاهد آثار امضا شده توسط هنرمند نگارگر هستیم؟

۱) تبریز اول ۲) جلایری ۳) شیراز مظفری ۴) هرات

پاسخ: گزینه ۲- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۲۲)

۴۹- تقسیم بندی های طولی و عرضی را در طراحی نقوش آثار کدام تمدن شاهد هستیم؟

۱) مفرغ های لرستان ۲) سفالینه های عیلامی ۳) مهرهای هخامنشی ۴) آجر نوشته های چغازنبیل

پاسخ: گزینه ۲- (تاریخ هنر ایران - ص ۱۱ و ص ۱۲)

۵۰- کدام مورد در خصوص «معبد آمون» در الاقصر نادرست است؟

۱) قدمت آن به دوره‌ی سلسله های قدیم و میانه باز می گردد.

۲) دارای تالارهای ستون دار و حیاط است.

۳) متعلق به دوره‌ی رامسس دوم و سوم است.

۴) دارای سردر است.

پاسخ: گزینه ۱- (تاریخ هنر جهان - ص ۳۱)

درک عمومے ریاضے فیزیک

—وال ۵۱ تا ۸۰

$$P_{ad} - P_{E9} = 4 \rightarrow 4 \div r = P \rightarrow (P)^r = 4 \quad \text{Kivri (1)}$$

$$P_{ra} = \frac{1}{r}x + P_{a0} \rightarrow P_{ra} - \frac{x}{r} = P_{a0} \rightarrow \frac{dx}{r} = P_{a0} \rightarrow x = 100 \quad \text{Kivri (2)}$$

$$x = 12\sqrt{x} + \epsilon a \rightarrow x - \epsilon a = 12\sqrt{x} \rightarrow (x - \epsilon a)^r = (12\sqrt{x})^r \quad \text{Kivri (3)}$$

$$\rightarrow x^r - 90x + 20\epsilon a = 12\epsilon a \rightarrow x^r - 12\epsilon a x + 20\epsilon a = 0$$

$$\rightarrow \text{Kivri (4)} \rightarrow (x - 20)(x - 9) = 0 \rightarrow x = 9 \quad x = 20$$

Özellikler $\rightarrow r$

$$x^r = 12x + 12 \rightarrow x^r - 12x - 12 = 0 \quad \text{Kivri (5)}$$

$$\text{Kivri (6)} = (x - 12)(x + 1) \rightarrow x = 12, -1 \rightarrow 12 \xrightarrow{12, 12} 12$$

$$x^r + x = 119 \rightarrow x(x+1) = 119 \quad \text{Kivri (7)}$$

$$P_{a0}, P_{ra} = x(x+1) = P_{E9} \times P_{a0} \rightarrow x = P_{E9} \rightarrow P_{E9} + \epsilon = V$$

bu şekilde \rightarrow Kivri (8)

$$19 + P_1 + P_1 + P_1 + P_0 + 1V = 129$$

$$\frac{129 - 1V}{12} \rightarrow \frac{128}{12} = \frac{32}{3}$$

$$\bar{a}b = 10a + b \rightarrow 10a + b = V(a+b) \rightarrow 10a + b = Va + Vb \quad \text{Prüfung}$$

$$\mu a = \gamma b \rightarrow \frac{a}{b} = \frac{\gamma}{\mu} \rightarrow (1, 1) (E, \gamma) (\gamma, \mu) (1, E)$$

$$\frac{V\Delta}{100} \times \frac{\Delta}{\gamma} \times \frac{1}{\mu} \times \cancel{\mu} \quad \times 100 = \mu, \gamma$$

Prüfung (1)

$$\frac{\epsilon}{1-\sqrt{\Delta}} \times \frac{1+\sqrt{\Delta}}{1+\sqrt{\Delta}} = \frac{\epsilon(1+\sqrt{\Delta})}{(1-\Delta)} = -(-1-\sqrt{\Delta}) = 1+\sqrt{\Delta} \quad \text{Prüfung A}$$

$$\frac{\infty}{\mu} \times \frac{\infty}{\mu} \times \frac{\infty}{\mu} = \epsilon \lambda \quad \text{Prüfung (10)}$$

$$\mu^{a+\gamma} = (\mu^\gamma)^\mu \rightarrow \mu^{a+\gamma} = \mu^{\mu\gamma} \rightarrow a+\gamma = \epsilon \quad \text{Prüfung (11)}$$

$\rightarrow \boxed{a = \gamma}$

$$\frac{\epsilon_0}{100} \times \frac{\mu}{\mu} \times \cancel{\mu} \quad \times 100 = \mu, \gamma$$

Prüfung (11)

$\cancel{\mu}$

Ergebnis 118

$$\frac{\frac{1}{v} \times \frac{v}{f} \times 100}{\frac{1}{f} \times 100} = \frac{1}{f} \times 100 = 100\%$$

Ergebnis 119

$$a-r, a, a+r \rightarrow \mu a = 99 \rightarrow a = \mu \beta \rightarrow a+r = \mu \alpha$$

$$\mu + \alpha = 1$$

Ergebnis 120

$$\frac{1}{\sqrt{\mu}} \times \frac{\sqrt{\mu}}{\sqrt{\mu}} = \frac{\mu \sqrt{\mu}}{\mu} = \sqrt{\mu} \rightarrow \boxed{r = \sqrt{\mu}}$$

$$\frac{1}{r - \sqrt{\mu}} \times \frac{r + \sqrt{\mu}}{r + \sqrt{\mu}} = \frac{r + \sqrt{\mu}}{\cancel{r - \sqrt{\mu}} \cdot -1} = -(- (r + \sqrt{\mu})) = r + \sqrt{\mu}$$

Ergebnis 119

$$E = r^2 \rightarrow (r)^{a+\mu} = r^{a+4} \rightarrow r^{a+4} = r^{a-\mu}$$

$$A = r^\mu \rightarrow (r)^\mu r^{a-1} = r^{4a-\mu} \rightarrow \mu a = 9 \rightarrow a = \frac{9}{\mu}$$

Ergebnis 120

$$x - r = v(y - r) \rightarrow x = vy - 1E + r = vy - 1r$$

$$x + \mu = E(y + \mu) \rightarrow x = Ey + 1r - \mu = Ey + 9$$

$$vy - 1r = Ey + 9 \rightarrow \mu y = 11 \rightarrow \boxed{y = \frac{11}{\mu}} \quad \boxed{x = \frac{11}{\mu}} \rightarrow \mu v - v = 11$$

$$P_{00} - P_0 \varepsilon = P_0 \rightarrow \frac{P_0}{P_{00}} = \frac{11}{100} \times 100 = 11\%$$

Prüfung (18)

$$t_1 = 11h \rightarrow \frac{1}{t_{\text{ges}}} = \frac{1}{11} + \frac{1}{1} = \frac{1+11}{11} = \frac{12}{11}$$

Prüfung (19)

$$t_{\text{ges}} = \frac{11}{12} = \varepsilon/11 \rightarrow 0.11 \times 40 = 4.4 \text{ min}$$

~~$$(10 \times 11) + (10 \times 11) = (10 \times 21) \rightarrow 21 = \frac{100}{10} = 10\%$$~~

Prüfung (20)

$$(x - \varepsilon) = \varepsilon(y - 11) \rightarrow 21 = \varepsilon y - 11$$

$$(21 + 11) = \varepsilon(y + 11) \rightarrow 21 = \varepsilon y + 11$$

$$\varepsilon y + 11 = \varepsilon y - 11 \rightarrow 21 = 21 \rightarrow y = 11$$

$$21 = 21 \rightarrow (21) y = 21 = 21 - 11$$

Prüfung (21)

$$11 = 21 - 11 \rightarrow 21 = 11 \rightarrow 21 = 21$$

$$11 - 11 = 0$$

عزیز (۲۳)

عزیز (۲۴)

عزیز (۲۵)

ﺧﻼﻗﯿﺖ ﺗﺼﻮﯾﺮﻩ

— ﻭﺍﻟ ٨١ ﺗﺎ ١٠٠

۸۱_ کدام جمله نادرست است؟

- (۱) تعیین محدوده‌ی بصری یا کادر، برای تشخیص نقطه‌ی بصری ضروری است.
- (۲) خط تجسمی می‌تواند هم دوبعدی و هم سه‌بعدی باشد.
- (۳) خط تجسمی بر اساس جهت حرکت مداوم در یک مسیر کلی به ۴ دسته تقسیم می‌شوند.
- (۴) خطوط منحنی در هنرهای تجسمی، نمایانگر تحرک، پویایی، خشونت و عدم سکون است.

پاسخ: گزینه ۴_ (مبانی هنرهای تجسمی_ص ۱۶ و ۱۸ و ۱۹)

۸۲_ کدام مورد عنصر اصلی طراحی است؟

- (۱) نقطه (۲) خط (۳) سطح (۴) بافت

پاسخ: گزینه ۲_ (مبانی هنرهای تجسمی_ص ۲۱)

۸۳_ در کدام سبک نقاشی غرب، خط دارای اهمیت کمتری است؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) هنر آبستره (۴) ناتورالیسم

پاسخ: گزینه ۱_ (مبانی هنرهای تجسمی_ص ۲۱)

۸۴_ کدام عنصر بصری در نگاره‌ی زاری بر مرگ اسفندیار، بارزتر است و حرکت را القاء می‌کند؟



(۱) خط

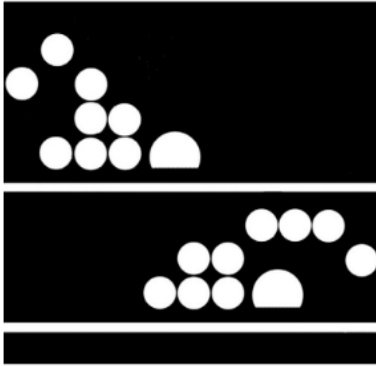
(۲) بافت

(۳) نقطه

(۴) سطح

پاسخ: گزینه ۱_ (مبانی هنرهای تجسمی_ص ۲۱)

۸۵_ نشانه‌ی مقابل برای کدام مورد مناسب است؟



(۱) هنر پست مدرن

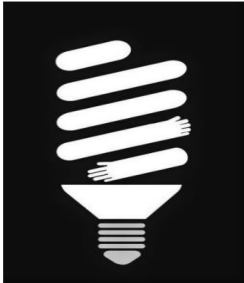
(۲) طراحی حروف جدید

(۳) گلدوزی

(۴) شنا

پاسخ: گزینه ۴

۸۶_ در تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم مستتر است؟



(۱) اندیشیدن

(۲) حمایت کردن

(۳) ایده‌پردازی

(۴) صرفه‌جویی

پاسخ: گزینه ۴

۸۷_ تصویر مقابل کدام سبک هنری را یادآوری می‌کند؟

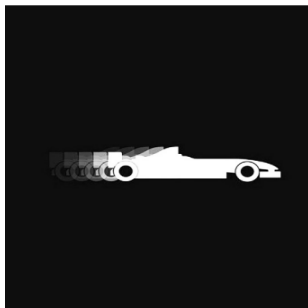
(۱) فوتوریسم

(۲) مینی مالیسم

(۳) کانسپچوال آرت

(۴) اپ آرت

پاسخ: گزینه ۱



۸۸_ کدام گزینه درست است؟

(۱) مقدار رنگ های RGB، بین ۰ تا ۲۵۵ و مقدار رنگ های CMYK، بین ۰ تا ۱۰۰ است.

(۲) برای نمایش طرح خود در تبلت یا صفحه نمایشگر بهتر است خروجی CMYK از فایل گرفته شود.

(۳) تشکیل تصاویر در برنامه‌های بیت مپی بر پایه ی فرمول های ریاضی است.

(۴) استفاده از رایانه و پروژکتور، روش های مناسبی برای کپی برداری از یک طرح نیستند.

پاسخ: گزینه ۱_ (تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی_ص ۲۳ و ۲۴ و ۲۶)

۸۹_ کدام نما، نمای عمومی شناخته می شود؟

Extreme Long Shot (۱) Long Shot (۲) Medium Shot (۳) Close Up (۴)

پاسخ: گزینه ۲_ (تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی_ص ۳۷)

۹۰_ در کدام نما، اشخاص در فاصله جلوتری نسبت به تصویر قرار دارند و ارتباط شخصیت‌ها با هم نمایش داده می شود؟

Extreme Long Shot (۱) Long Shot (۲) Medium Shot (۳) Close Up (۴)

پاسخ: گزینه ۳_ (تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی_ص ۳۹)

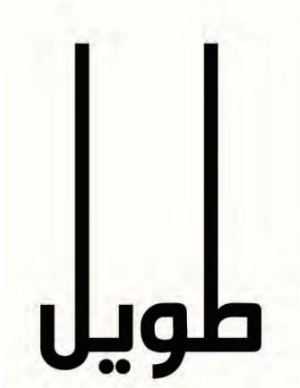


۹۱_ آرم روبه‌رو، نشان‌دهنده کدام است؟

(۱) سازمان مبارزه با مواد مخدر (۲) نیرو هوایی ایران

(۳) سازمان فضایی ایران (۴) نیرو دریایی ایران

پاسخ: گزینه ۳_ (طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت چاپ_ص ۱۷)



۹۲_ «نشانه نوشته»ی روبه‌رو از کدام نوع نشانه نوشته است؟

(۱) نشانه‌هایی که با استفاده از حروف تایپی ساخته می شوند.

(۲) نشانه‌هایی که مبتنی بر خطوط دستنویس هستند.

(۳) نشانه‌هایی که بر پایه اقلام خوشنویسی پدید می آیند.

(۴) نشانه‌هایی که ساختار هندسی دارند.

پاسخ: گزینه ۱_ (طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت چاپ_ص ۵۳)

۹۳_ مهمترین ویژگی تصویر مقابل کدام است؟

(۱) بافت و کنتراست حاصل از تراکم خطوط

(۲) شکل‌گیری حجم به واسطه‌ی استفاده از خطوط

(۳) ریتم و پویایی به واسطه‌ی خطوط اکسپرسیو

(۴) تضاد رنگی شدید به دلیل کاربست نور تک‌نقطه‌ای

پاسخ: گزینه ۱



۹۴_ کدام گزینه نادرست است؟

(۱) در برنامه نویسی صفحات وب، مؤلفه‌های HTML، در میان دو علامت < > که اصطلاحاً تگ نامیده می‌شوند، قرار می‌گیرند.

(۲) هر صفحه وب از ۳ تگ اصلی به ترتیب روبه‌رو تشکیل می‌شود: ۱_ <Head> ۲_ <title> ۳_ <body>

(۳) از انواع رایج مرورگرها می‌توان: اینترنت اکسپلورر، گوگل کروم، سافاری، موزیلا فایرفاکس و آپرا را نام برد.

(۴) HTML را می‌توان نوعی مرورگر برای صفحات وب در نظر گرفت.

پاسخ: گزینه ۴_ (گرافیک نشر و مطبوعات_ص ۹ و ۲۰)

۹۵_ «فیکساتیو»، در علم طراحی و تصویرسازی به چه معناست؟

(۱) ابزاری برای محو کردن اثرات مداد

(۲) نوعی پاک‌کن خمیری

(۳) نوعی اسپری تثبیت‌کننده‌ی اثر

(۴) نوعی قلمگیر مداد

پاسخ: گزینه ۳_ (مبانی تصویرسازی_ص ۲۳)

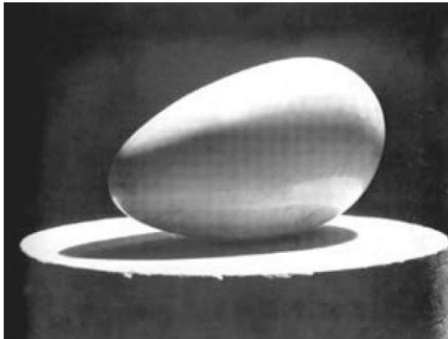
۹۶_ پیکره‌ی مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) باربارا هیپورت

(۲) کنستانتین برانکوزی

(۳) هنری مور

(۴) سل له‌ویت



پاسخ: گزینه ۲_ (حجم‌سازی ۱_ص ۲۷)

۹۷_ کدام یک از احجام زیر، از احجام اصلی هندسی نیست؟

(۱) مکعب

(۲) هرم

(۳) کره

(۴) مخروط

پاسخ: گزینه ۴_ (حجم‌سازی ۱_ص ۷)



۹۸_ پیکره‌ی مقابل با نام «نوزاد» متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) هنری مور

(۲) کنستانتین برانکوزی

(۳) دونالد جاد

(۴) سل لهویت

پاسخ: گزینه ۲_ (حجم‌سازی ۱_ص ۸)



۹۹_ در اثر مقابل از اریک هکل، از کدام تکنیک استفاده شده است؟

(۱) حکاکی روی چوب

(۲) حکاکی روی فلز

(۳) قلم و مرکب

(۴) چاپ روی فلز

پاسخ: گزینه ۱_ (کارگاه چاپ دستی ۱_ص ۱۱)

۱۰۰_ چه کسی در قرن بیستم، چاپ سیلک اسکرین را اختراع کرد؟

(۱) بریجیت رایلی

(۲) ویکتور وازارلی

(۳) ساموئل سیمون

(۴) موریس اشتر

پاسخ: گزینه ۳_ (کارگاه چاپ دستی ۱_ص ۱۱)

برای شکست ارزش قائل باش، موفق شو!

آزمون‌ها همیشه آرمان‌هنر



www.Ahonar.ir