

پاسخنامه

آزمون های آزمایشی آرمان هنر



[www.Ahonar.ir](http://www.Ahonar.ir)

آزمون ۲۹ دی ۱۴۰۲

## درک عمومی هنر

۱۱- گزینه ۱

۱۲- گزینه ۴

اثر مقابل از نائوم گابو، نوع سوم و حرکت در مجسمه را شامل میشود. در نوع سوم مجسمه در هر لحظه شکل تازه ای به خود میگیرد.

۱۳- گزینه ۳

نم اثر عنکبوت بزرگ است.

۱۴- گزینه ۱

پیکره ی زن ونوس ویلندورف در کنار رود دانوب در اتریش کشف شده است. این مسجحه مظهر زایندهگی و مادری است.

۱۵- گزینه ۱

اگوست رودن، مجسمه ساز فرانسوی در سبک واقعگرایی به شهرت رسید. رودن از کارهای نیمه تمام میکل آنژ الهام گرفت.

۱۶- گزینه ۲

چراغ آرک یا اچ ام آی نسبت به یک چراغ تنگستن هالوژن سه تا چهار برابر نور تولید میکند. حرارت رنگی در چراغ آرک مطابق با نوروز و ۵۶۰۰ درجه کلوین است. به همین دلیل در فضاهای خارجی برای کنترل سایه های نور خورشید، نورپردازی در سایه و تعادل سازی با نور آفتاب نورپردازی در شب و ایجاد افه ای نور مهتاب از این نوع چراغ استفاده میشود. چراغ های بزرگ آرک در قدرت های ۲/۵، ۴، ۶، ۸، ۱۲، ۱۶ کیلووات طراحی شده اند که بسیار حجیم و سنگین هستند.

۱- گزینه ۴ (تکراری)

۲- گزینه ۳ (تکراری)

۳- گزینه ۴ (تکراری)

۴- گزینه ۱ (تکراری)

۵- گزینه ۴

ترومپ «فا» یک چهارم درست بالاتر شنیده میشود.

La Si Do Re

فاصله چهارم درست ۲/۵ پرده است. پس ۲/۵ پرده بالاتر از

نت لا، نت راست.

۶- گزینه ۳

**Senza sordino** به معنی برداشتن سوردین است. هنگامی که از واژه ی **con sordino** استفاده میشود، یعنی نوازنده برای کاهش حجمو تغییر رنگ تن ها، از سوردین در داخل ساز استفاده میکند.

**Shiuso** : به معنی بسته برای توقف نوازندگان هورن فرانسوی، بدین معنا که نوازنده دست خود را به روی کاسه آن بگذارند تا نوایش را خفه کنند و یا دانگ را تغییر دهند و با دهن بسته با خوانندگان زمزمه کنند.

۷- گزینه ۱

فیلم فاینال فانتزی- ارواح درون - خیال پردازانه است و از؟؟؟ فیلم پویانمایی های رایانه ای علمی- تخیلی است.

۸- گزینه ۱

نوسفراتو سبک اکسپرسیونیستی دارد که به دنبال ایجاد اغراق و دفرماسیون کنتراست زیاد تیرگی و روشنی ساختن فضاهای غیر واقعی و گرافیکی است. انیمیشن وینسنت از این سبک تاثیر گرفته است.

۹- گزینه ۱ بخش پوزیسیون ها کامل بررسی شود.

۱۰- گزینه ۴

گاهی سبک های نقاشی الهام بخش هنرمندان پویانمایی بوده است هنرمندان **U.P.A** از آثار ماتیس،؟؟؟، مودیلیانی و پیکاسو تاثیر گرفته اند و هنرمندان مکتب زاگرب و دوشان و کوتیک در فیلم خود به نام جانشین فضایی شبیه نقاشی خوان میرو را خلق کردند.

۱۷-گزینه ۴

۲۰-گزینه ۲

شیشه مسلح: برای جلوگیری از خرد شدن شیشه موقع شکستن داخل آن شبکه ای از سیم های فولادی قرار میدهند. این شبکه در میان دو لایه خمیر شیشه قرار میگیرد.

لباس هایی که خطوط افقی در آنها غالب هستند همین اساس آرامش را در بیننده ایجاد میکنند. از آنجا که خطوط افقی چشم را در عرض لباس حرکت می دهند و بر عریض بودن تاکید دارند قد را کوتاه تر نشان میدهند.. استفاده آنها در قسمت بالای بالاتنه باعث پهن تر دیده شدن شانه ها میشود. این خطوط در خط کمر، یقه های خطی بازی، آستین ها و کمر بند ها دیده میشوند.

بلوک شیشه ای: بلوک های شیشه ای در انواع ساده و طرح دار (تزئینی) ساخته میشوند این قطعات ضمن عبور نور، عایق و صوت نیز هستند. ابعاد آنها معمولاً  $20 \times 20 \text{ CM}$  و با ضخامت ۱۰ سانتی متر هستند. این بلوک ها را از طریق دمش مانند بطری سازی به شکل تو خالی قالب می زنند یا با جوش دادن لبه های دو قطعه نیم بلوک توگرد و پرس کردن آنها به یکدیگر ساخته میشوند.

۲۳-گزینه ۳

(گزینه ۱) شخصیت سکات (MaSCOT) برای تبلیغ محصولات تجاری استفاده میشود. در واقع یک شخصیت نمادین برای نمایش هویت ک گروه برند و یا رویداد و دارای روح و جان است که با مخاطب بهتر میتواند ارتباط برقرار کند همچنین می تواند مخاطب را متعجب و هیجان زده کند و از نظر روانی او را تحت تاثیر قرار دهد. از سوی دیگر مسکات میتواند به تبلیغات برندها وحدت و انسجام بخشد.

شیشه تنیده یا سکوریت ایمنی: اگر شیشه تولید شده را تا  $700 \text{ C}$  سرخ کرده و سپس دو طرف شیشه را هوا سرد کنند دو روی شیشه منقبض شده و این انقباض باعث افزایش مقاومت شیشه در برابر فشار و ضربه میشود. شیشه ضدگلوله: این شیشه از چهار لایه ی شش میلی متری شیشه و ۲ لایه تلق ضخیم تشکیل شده است.

۱۸-گزینه ۴

۲۴-گزینه ۱

قیچک یا سرروز مهم ترین و اصیل ترین ساز در موسیقی بلوچستان ایران و از خانواده ی سازهای زهی آرشه ای (کمانی) مقید است که در رده بندی سازها در گروه زه صداها یا آرشه ای قرار میگیرد.

۲۵-گزینه ۲

انیمیشن دوست داشتن و نیسنت اثر دوروتا کوویلا است

۲۶-گزینه ۱

۲۷-گزینه ۴

۱۹-گزینه ۴ دهل نوبان که ساز مربوط به بند لنگه در هرمزگان است از طبل های یک طرفه بسته است که با چوب مضراب نواخته میشود.

|  |   |
|--|---|
| ۳۸-گزینه ۴   | ۲۸-گزینه ۱ این چراغ ها که جلو باز یا بدون لنز نامیده میشوند   |
| ۳۹-گزینه ۱   | از دم دست ترین چراغ های نورپردازی هستند. چراغ های ۲   |
| ۴۰-گزینه ۳   | کیلووات، ۱ کیلووات و ۸۰۰ وات از معروف ترین این نوع هستند  |
| ۴۱-گزینه ۱   | که از کاسه ای عمدتاً آلومینیومی ساخت شده اند که داخل آن   |
| ۴۲-گزینه ۳   | براق است. این نوع چراغ پرچه لنز ندارد، ولی با پیچ فلوداسپات   |
| ۴۳-گزینه ۲   | قادر است نور را متمرکز نماید یا به صورت گسترده پخش کند.   |
| ۴۴-گزینه ۱   | ۲۹-گزینه ۳  |
| ماکو: جعبه ای لوزی شکل چوبی است که داخل آن فضایی جهت قرار گرفتن ماسوره وجود دارد. این وسیله برای حرکت و عبور راحت ماسوره در بین تارها به کار می‌رود.   | ۳۰-گزینه ۳. آجر فشاری: به ابعاد $22 \times 55 \times 10$ یا با همین طول و عرض ولی به ضخامت های ۳ یا ۴ سانتی متر تهیه میشود.   |
| ماسوره: از جنس نی یا چوب و اخیراً پلاستیکی است که نخ های بود بر روی آن پیچیده میشود.   | در گذشته برای تهیه آجر موقع خشت زدن با دست، گوشه های قالب را با انگشت فشار می دادند، به همین دلیل به آن آجر فشاری گفته میشود. |
| کوجی یا ورد: میله چوبی با مقطع گرد و قطر معمولاً پنج سانت که هنگام چله کشی در دستگاه های زیلو و جاجیم بافی بر روی چوبی که قسمت زیرین آن در زمین فرو رفته است نصب و استفاده میشود. وظیفه آن کنترل عرض جاجیم و زیلو و جدا کردن تارهای زیر و رو برای ایجاد نقش می باشد. | ۳۱-گزینه ۴  |
| ۴۵-گزینه ۳   | ۳۲-گزینه ۴  |
| لچک: به یک چهارم نقشه میانی با شکلی مشابه و یا اکثراً متفاوت با آن در چهار گوشه متن فرش در اصطلاح قالی با نان لچک می گویند و اگر این لچک ها توام با ترنج باشند طرح را لچک و ترنج می نامند.   | ۳۳-گزینه ۳ آلومینیوم وزن مخصوص کمی دارد   |
| زمینه: بخشی است در میان فرش که گل ها و اجزای طرح بر روی آن نقش بسته اند و اغلب در رنگ های لاک، کرم و سرمه ای انتخاب میشود.   | ۳۴-گزینه ۱  |
| کلاله (سرترنج): در بالا و پایین ترنج میانی غالباً دو نقش بافته میشوند که در اصطلاح طراحان، سرترنج و یا کلاله نامیده میشوند. گاهی ممکن است این کلاله ها با تعداد زیاد تمامی محیط ترنج را در برگیرد.   | ۳۵-گزینه ۱  |
| ۴۶-گزینه ۳   | ۳۶-گزینه ۴  |
| ۴۷-گزینه ۲   | ۳۷-گزینه ۱  |
|  | اتاق نشیمن ک شدت روشنایی (برحسب کولس): ۲۰۰  |
|  | اتاق مطالعه: شدت روشنایی (برحسب کولس): ۵۰۰  |
|  | آشپزخانه: شدت روشنایی (برحسب کولس): ۲۰۰   |
|  | اتاق خواب: شدت روشنایی (برحسب کولس): ۱۰۰  |
|  | حمام: شدت روشنایی (برحسب کولس): ۱۰۰   |
|  | راهرو: شدت روشنایی (برحسب کولس): ۱۵۰  |

۴۸-گزینه ۴

شاخ قوچی: شکل تجرید شده شاخ قوچ است که بیشتر در فرش های عشایری استفاده میشود. این نقش مایه بسیار فراوان و به رنگ ها و اندازه های مختلف در فرش ذهنی باف عشایر دیده میشود.

۴۹-گزینه ۲

اسلیمی: برخی این نقش ها را الهام گرفته از عاج فیل، دهان بار اژدها، مار و یا ابر با ساقه های مارپیچی دانسته اند که ابتدا و انتهای آن مشخص نیست.

پا شتری: نقش هندسی است که بر پایه ی اثر پای شتر طراحی شده است. این نقش با استفاده از شکل هندسی هشت ضلعی یا مستطیل طراحی شده و در اطراف آن نقشی از جای پای شتر تکرار شده است.

دسته گلی: (نقش مایه) مجموعه ای گل ها که به صورت دسته ای و یا در گلدان طراحی شده است. این طرح در اغلب نقاط ایران به ویژه کرمان، قم و اراک بافته میشود و به دسته گل اراک معروف است.

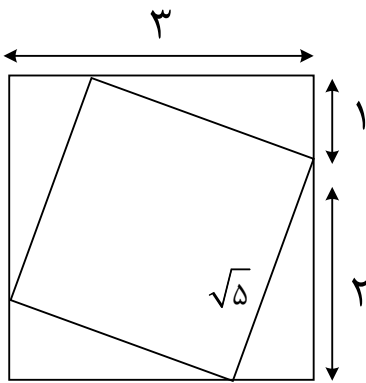
۵۰-گزینه ۲

## درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۱-گزینه ۲

$$a = 90 - \frac{A}{2} \rightarrow a = 90 - \frac{62}{2} \rightarrow 90 - 31 = 59$$

۵۲-گزینه ۴



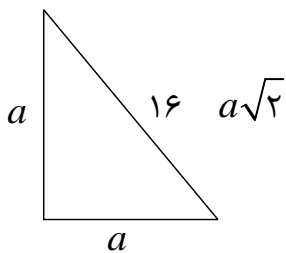
$$1^2 + 2^2 = 5 \rightarrow \sqrt{5}$$

$$S_{\square} = \sqrt{5} \times \sqrt{5} = 5$$

$$S_{\square} = 3 \times 3 = 9$$

$$\rightarrow \frac{9}{5} \times 100 = 180\%$$

۵۳-گزینه ۲



در بین مثلث های قائم الزاویه، مثلث قائم الزاویه متساوی الساقین بیشترین مساحت را دارد.

$$\rightarrow a\sqrt{2} = 16 \rightarrow a = \frac{16}{\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = 8\sqrt{2}$$

$$S = \frac{8\sqrt{2} \times 8\sqrt{2}}{2} = 64$$

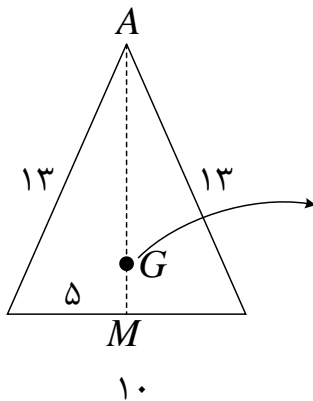
۵۴- گزینه ۲

شرط چهارضلعی محیطی: جمع اضلاع روبرو برابر است.

$$6 + 12 = A + B$$

$$\rightarrow P = 6 + 12 + (A+B)(12+6) = 36$$

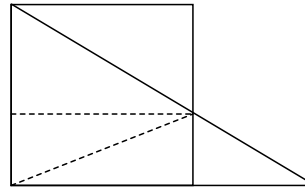
۶۰- گزینه ۱



۱۲ = مثلث طلایی

$$\frac{AG}{AM} = \frac{2}{3} = \frac{x}{12} \rightarrow x = \frac{2 \times 12}{3} = 8$$

۵۵- گزینه ۳



۳ مثلث = دوزنقه

۴ مثلث = مربع

$$\rightarrow \frac{3}{4}$$

۵۶- گزینه ۱

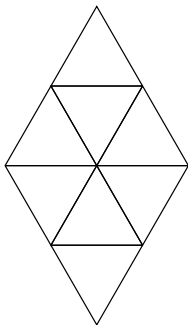
۵۷- گزینه ۳

$$\begin{aligned} \frac{(n-2)180}{n} &= 135 \rightarrow (n-2)180 = 135n \\ &\rightarrow 180n - 360 = 135n \\ &\rightarrow 180n - 135n = 360 \rightarrow 45n = 360 \\ &\rightarrow n = \frac{360}{45} = 8 \end{aligned}$$

۵۸- گزینه ۲

$$s = 120 \times 120 = 240 \rightarrow \text{اگر وسط اضلاع وصل شوند} \rightarrow \frac{240}{2} = 120$$

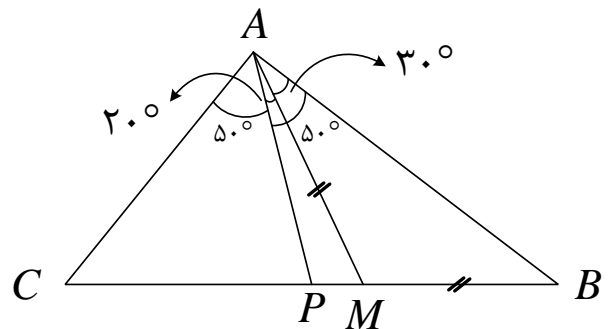
۶۱- گزینه ۱



۶۲- گزینه ۱

$$= 4 \times 5 = 20$$

۵۹- گزینه ۴



$$\rightarrow A = 100 \quad B = 30$$

$$\rightarrow C = 180 - (100 + 30) = 50$$

۶۳- گزینه ۱

$$\begin{aligned} \frac{3}{\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} &= \frac{3\sqrt{3}}{3} = \sqrt{3} \\ \rightarrow 2 - \sqrt{3} &\xrightarrow{\text{معکوس}} \frac{1}{2 - \sqrt{3}} \times \frac{2 + \sqrt{3}}{2 + \sqrt{3}} \\ \frac{2 + \sqrt{3}}{4 - 3} &= 2 + \sqrt{3} \xrightarrow{\text{قرینه}} -2 - \sqrt{3} \end{aligned}$$

۶۴- گزینه ۳

$$\overline{ab} = \sqrt{a+b} \rightarrow 10a + b = \sqrt{a+b}$$

$$\rightarrow 2a = 6b$$

$$\frac{a}{b} = \frac{6}{2} = \frac{3}{1} \rightarrow \overline{ab} = 21, 42, 63, 84$$

۶۵- گزینه ۲

۳۱ سیر ۳۱ سیر ۳۱ سیر ۳۱ سیر  
 ۳۱ - ۱۲ = ۱۹ در ۳۱ در ۱۹ = ۱۲ - ۱۲ = ۱۹  
 ۱۹ سیر ۱۹ سیر ۱۹ سیر ۱۹ سیر  
 $\Rightarrow$  ۱۵۸  
 $\frac{151}{14} \begin{array}{r} 10 \\ 14 \\ \hline 14 \\ 18 \\ 14 \\ \hline 4 \end{array}$   
 در ۱۹ سیر ۱۹ سیر ۱۹ سیر ۱۹ سیر

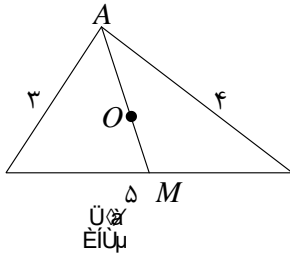
۷۰- گزینه ۲

جمع زاویه خارجی هر  $n$  ضلعی  $360^\circ$  درجه است.

$$\underbrace{57 + 69 + 78 + 113 + a}_{317} = 360$$

$$a = 360 - 317 = 43$$

۷۱- گزینه ۱

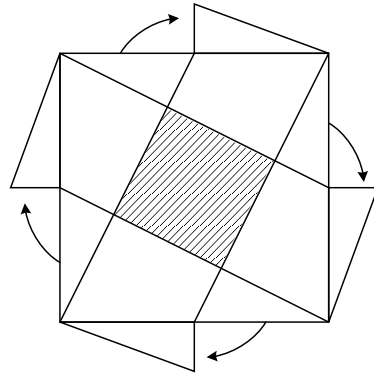


$$\alpha \rightarrow AM = \frac{5}{2} = 2.5$$

$$\frac{OM}{AM} = \frac{1}{3} = \frac{x}{2.5} \rightarrow x = \frac{2.5}{3}$$

$$\frac{25}{30} = \frac{25}{30} = \frac{5}{6}$$

۶۶- گزینه ۱



رنگی = ۱  
 غیررنگی = ۴

۶۷- گزینه ۱

۷۲- گزینه ۳

زمان فوت مادر ← سن علی ۵۵ ← زمان فوت سن پدر ← سن علی = ۳۸ - ۱۷ = ۵۵

$$\frac{36}{360} = \frac{G}{400} \rightarrow G = \frac{36 \times 400}{360} = 40$$

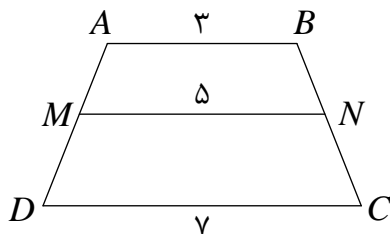
۶۸- گزینه ۲

سن علی در برابر سن خواهر ← علی = ۳۸ ← خواهر = ۱۹ ← سن الان خواهر علی ← ۱۹ + ۱۷ = ۳۶

$$\rightarrow A + 40 = 100 \rightarrow A = 60G$$

۶۹- گزینه ۲

۷۳- گزینه ۴



$$MN = \frac{3 + 7}{2} = 5 \rightarrow \frac{MN}{DC} = \frac{5}{7}$$

$$x = 90^\circ$$

$$y = \text{زاویه ۵ ضلعی} - x \rightarrow \frac{(5-2)180}{5} = 108$$

$$\rightarrow 108 - 90 = 18^\circ$$

$$z = \text{زاویه ۵ ضلعی} - \text{زاویه ۶ ضلعی} \rightarrow \frac{(6-2)180}{6} = 120$$

$$\rightarrow 120 - 108 = 12^\circ$$

$$2x - y + z \rightarrow 180 - 18 + 12 = 174^\circ$$

## خلاقیت تصویری و تجسمی

- ۸۱- گزینه ۱ (تکراری)
- 
- ۸۲- گزینه ۴ (تکراری)
- 
- ۸۳- گزینه ۲ (تکراری)
- 
- ۸۴- گزینه ۴
- پرتو نور خورشیدی به دلیل گذشتن از ابرها و یا پرده به صورت نامنظم درآمده و سبب تشکیل سایه های نرم میشوند.
- 
- ۸۵- گزینه ۲
- 
- ۸۶- گزینه ۳
- 
- ۸۷- گزینه ۲
- 
- ۸۸- گزینه ۳: انواع رایج در آفریقا و اسپانیا کوفی مغربی و گونه های رایج در ایران، عربستان، مصر و سوریه کوفی مشرقی نام دارند.
- 
- ۸۹- گزینه ۴- حرکت عروسکی که به مرکز صحنه نزدیک شود حرکتی قوی است. حرکت مورب قوی تر از حرکت مستقیم است. حرکتی که مستقیم باشد و با حرکت های دیگر فرق داشته باشد (در تضاد باشد) و همزمان با حرکت دیگر رخ دهد نیز حرکتی قوی است.
- 
- ۹۰- گزینه ۲ محدودده ی صحنه متغیر است.
- 
- ۹۱- گزینه ۱
- 
- ۹۲- گزینه ۳

۷۴- گزینه ۱  
هرگاه وسط اضلاع چهارضلعی به یکدیگر وصل شود چهارضلعی حاصل نصف چهارضلعی اصلی است.

$$\text{فضا خالی} \rightarrow ABCD = 24 \rightarrow MNPQ = 12 \rightarrow \\ = 24 - 12 = 12$$

- ۷۵- گزینه ۲
- 
- ۷۶- گزینه ۳  
وسیله اندازه گیری: امپر سنج  
به صورت: سری  
یکا: آمپر  
ولت سنج برای اندازه گیری اختلاف پتانسیل است و به صورت موازی در مدار قرار میگیرد.
- 
- ۷۷- گزینه ۲  
وقتی اختلاف پتانسیل دو سر یک مقاومت الکتریکی را دو برابر میکنیم شدت جریان هم دو برابر میشود  $R=V/I$  و همچنین توان آن ۴ برابر میشود  $P=V^2/I^2/V1I1$
- 
- ۷۸- گزینه ۴  
قطب های ناهمنام یکدیگر را جذب و قطب هاب همنام یکدیگر را دفع میکنند.
- 
- ۷۹- گزینه ۱
- 
- ۸۰- گزینه ۲  
فرمول:  $Q=mc \cdot \Delta T$



۹۳-گزینه ۳

تفکیک رنگ و نور در کار نئوامپرسیونیست هایی مثل سورا و سینیاک در شکل نقطه هایی رنگین متجلی گشت.

۹۴-گزینه ۲

روش فیزیوگرام به این ترتیب است که یک چراغ قوه با منبع ضعیف تری را آویزان کرده و دوربین را بر روی سرعت  $B$  در پایین منبع نور قرار میدهیم. سپس با حرکت دادن منبع نور و به گردش آن فضا را تاریک کرده و شاتر دوربین را باز میکنیم پس از چند ثانیه و گردش دورانی منبع نور تصویر چرخش های هندسی نور بر روی سطح حساس به شیوه ی جالبی ثبت خواهد شد.

۹۵-گزینه ۲

۹۶-گزینه ۴

۹۷-گزینه ۱

۹۸-گزینه ۳

۹۹-گزینه ۲

۱۰۰-گزینه ۲



آزمون‌ها و آزمایش‌های آرمان هنر



@ahonart



Ahonar.ir



Ahonartt



۰۹۱۲۸۴۳۸۴۳۱

کرج، میدان آزادگان