



آزمون های آزمایشی آرمان هنر

پاسخنامه آزمون ۱۰ آذر آرمان هنر

جهت دریافت کارنامه آزمون خود ، ۲۴ ساعت بعد از آزمون از طریق وبسایت آرمان هنر ، منوی آزمون و انتخاب گزینه ی دریافت کارنامه آزمون با در دست داشتن کد ملی و شماره تلفن همراه خود اقدام کنید .

www.Ahonar.ir

درک عمومے ہنز

—والا تا ۵۰

۱- «خشونت، باعث از بین رفتن کرامات انسانی می‌شود» بیانگر کدام یک از عناصر داستان است؟
(۱) پیرنگ (۲) پلات (۳) موضوع (۴) درون‌مایه
پاسخ: گزینه ۴- (نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی- ص ۱۲) (تکراری)

۲- کدام یک از زبان‌های نام برده شده، در بین زبان‌های باستانی ایران، دارای خط و نوشتار است؟
(۱) زبان اوستایی (۲) زبان سکایی (۳) زبان فارسی باستان (۴) زبان مادری
پاسخ: گزینه ۳- (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان- ص ۱۰) (تکراری)

۳- کدام گزینه، از آوازهای دستگاه شور نیست؟
(۱) دشتی (۲) ابوعطا (۳) بیات ترک (۴) شهناز
پاسخ: گزینه ۴- (مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی- ص ۳۷ و ص ۳۸)

۴- گوشه‌های (فیلی- شکسته- مهربانی- روح‌الارواح) مربوط به کدام آواز هستند؟
(۱) بیات ترک (۲) دشتی (۳) افشاری (۴) ابوعطا
پاسخ: گزینه ۱- (مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی- ص ۴۳)

۵- انیمیشن‌های «راهب و ماهی» و «پدر و دختر» با تکنیک مرکب و آبرنگ اثر کیست؟
(۱) مایکل دودک دوویت (۲) فیث هایللی (۳) گیل آلکاتیز (۴) جان کانیزارو
پاسخ: گزینه ۱- (طراحی شخصیت در پویانمایی- ص ۲۱۸)

۶- انیمیشن‌های «زیردریایی زرد» از جرج دانیگ و «کوه سر» از کوچی یا مامورا، چه سبکی دارند؟
(۱) اکسپرسیونیستی (۲) سورئالیستی (۳) رئالیستی (۴) مینی‌مالیستی
پاسخ: گزینه ۲- (طراحی شخصیت در پویانمایی- ص ۲۳۹)

۷- کدام ملات از مخلوط کردن گرد آهک شکفته با خاک رس، خاکستر، مغزنی یا موی بز و ترکیب این مخلوط با آب درست می‌شود؟

(۱) ملات باتارد (۲) ملات ماسه آهک (۳) ملات گل آهک (۴) ملات ساروج
پاسخ: گزینه ۴- (شناخت مواد و مصالح- ص ۷۵)

۸- کدام یک از موارد زیر، از ویژگی‌های گچ نیست؟

(۱) گچ، گرما و صدا را پخش نمی‌کند.

(۲) گچ، در برابر آتش‌سوزی مقاوم است.

(۳) ملات گچ یخ نمی‌زند و می‌توان تا سرمای زیر ۱۰ درجه سانتی‌گراد در کار بنایی از آن بهره برد.

(۴) ملات گچ ساختمانی هنگام گرفتن یک درصد حجمش کم میشود.

پاسخ: گزینه ۴- (شناخت مواد و مصالح- ص ۸۰)

۹- کدام یک از انواع مچ‌های لباس نیست؟

(۱) مچ لیفهای (۲) مچ کشی چین‌دار (۳) مچ کیمونو (۴) مچ شومیز

پاسخ: گزینه ۳- (طراحی اندام و لباس- ص ۲۳۰ و ص ۲۳۶ و ص ۲۳۷)

۱۰- کدام یک، از عوامل تأثیرگذار در طراحی نقوش پارچه نیست؟

(۱) نقش و رنگ (۲) نقش و برش (۳) نقش و حجم (۴) نقش و اندازه

پاسخ: گزینه ۱- (طراحی اندام و لباس- ص ۲۷۸ و ص ۲۸۰ و ص ۲۸۲)

۱۱- او اشعار خود را در شب‌نامه‌ها و اوراق سیاسی چاپ و منتشر می‌ساخت و از مشروطه‌خواهان بود:

(۱) علی‌اکبر دهخدا (۲) ابوالقاسم لاهوتی (۳) ادیب‌الممالک فراهانی (۴) ابوالقاسم عارف

پاسخ: گزینه ۲- (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان- ص ۹۳)

۱۲- او داستان‌های کوتاهی با مضمون اخلاقی از زبان حیوانات می‌نوشت:

(۱) ازوپ (۲) هومر (۳) ویزریل (۴) والمیکی

پاسخ: گزینه ۱- (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان- ص ۱۰۴)

۱۳- کدام یک از روش‌های ایجاد تعادل در مبانی معماری نیست؟

(۱) تعادل محوری (۲) تعادل شعاعی (۳) تعادل نامتقارن (۴) تعادل ارتفاع

پاسخ: گزینه ۴- (مبانی طراحی معماری- ص ۱۰۹)

۱۴- کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) در نقشه‌های فاز یک ساختمان، مسیر لوله‌ها، فوندانسیون‌ها، ابعاد ستون‌ها و ... مشخص‌اند.
(۲) نقشه‌های تاسیسات مکانیکی، سیستم روشنایی، کلید و پریز و تلفن ساختمان را معرفی می‌کند.
(۳) نقشه‌های فاز دو، توسط مهندس معمار تهیه می‌شوند.
(۴) نقشه‌های فاز دو، دارای جزئیات دقیق پروژه ساختمانی نیست.
- پاسخ: گزینه ۳- (مبانی طراحی معماری - ص ۱۲۶)

۱۵- «جرم مخصوص»، نام دیگر کدام گزینه است؟

- (۱) میزان تخلخل (۲) میزان سختی (۳) میزان حجم (۴) میزان فشردگی
- پاسخ: گزینه ۴- (شناخت مواد و مصالح- ص ۳) (تکراری)

۱۶- آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیری، موضوع کدام بخش اوستا است؟

- (۱) دنیگرت (۲) بندهش (۳) وندیدا (۴) **فرده** اوستا
- پاسخ: گزینه ۲- (آ ؟؟؟؟؟؟ شنایی با ادبیات کهن ایران و جهان- ص ۱۸)

۱۷- استفاده از رنگ سفید در کدام یک از مکاتب زیر خودنمایی می‌کند؟

- (۱) اصفهان (۲) قزوین (۳) گورکانی (۴) مشهد
- پاسخ: گزینه ۴- (تاریخ هنر ایران ص ۱۰۵)

۱۸- کدام مورد در خصوص «مکتب اصفهان» نادرست است؟

- (۱) توجه به دورنماسازی (۲) رواج چهره‌پردازی (۳) توجه به موضوعات ادبیات فارسی (۴) پرداختن به منظره‌های طبیعی
- پاسخ: گزینه ۳- (تاریخ هنر ایران- ص ۱۰۶)

۱۹- کدام یک از هنرهای دوره قاجار در مکان‌های عمومی برای مردم ارائه می‌شد؟

- (۱) خیالی‌سازی (۲) نقاشی پشت بدل (۳) نقاشی رسمی (۴) گل و مرغ
- پاسخ: گزینه ۱- (تاریخ هنر ایران- ص ۱۱۹)

۲۰- طراح آرامگاه خیام نیشابوری چه کسی بود؟

- (۱) حسین امانت (۲) کامران دیبا (۳) هوشنگ سیحون (۴) علی سردار افخمی
پاسخ: گزینه ۳- (تاریخ هنر ایران- ص ۱۲۷)

۲۱- در کدام مکتب هنری شاهد رواج نقاشی سیاه‌قلم هستیم؟

- (۱) بهبهان (۲) هرات (۳) جلایری (۴) اصفهان
پاسخ: گزینه ۴- (تاریخ هنر ایران- ص ۱۰۶)

۲۲- القای شکل‌های سه بعدی در نقاشی از ابداعات هنر کدام دوره بود؟

- (۱) دومین عصر طلایی بیزانس (۲) هنر رومانسک (۳) هنر گوتیک (۴) سومین عصر طلایی بیزانس
پاسخ: گزینه ۲- (تاریخ هنر جهان- ص ۱۰۷)

۲۳- کدام یک از ویژگی‌های سبک معماری، رومی‌وار نیست؟

- (۱) استفاده از تاق رومی (۲) استخوان‌بندی سنگین ساختمان
(۳) مصالح سنگ و آجر با نقشه چلیپایی (۴) استفاده از برج‌های مخروطی
پاسخ: گزینه ۴- (تاریخ هنر جهان- ص ۱۰۵)

۲۴- در آثار کدام هنرمند فلاندری رنسانس با آثاری سرشار از تخیل روبرو هستیم؟

- (۱) وان دایک (۲) گرناولد (۳) دورر (۴) بروگل
پاسخ: گزینه ۳- (تاریخ هنر جهان- ص ۱۱۶)

۲۵- جستجوی بیان عواطف انسانی و تلاش برای واقع‌گرایی را در آثار کدام هنرمند رنسانسی می‌توان دید؟

- (۱) رافائل (۲) فرانچسکا (۳) برنینی (۴) مازاتچو
پاسخ: گزینه ۴- (تاریخ هنر جهان- ص ۱۱۵)

۲۶- معماری خانه توماس جفرسون در قالب کدام سبک هنری ساخته شده است؟

- (۱) نئوکلاسیسیسم (۲) باروک (۳) روکوکو (۴) رنسانس
پاسخ: گزینه ۱- (تاریخ هنر جهان- ص ۱۲۴)

۲۷- نقاشان کدام سبک بیشتر از تکنیک آلاپریم استفاده می‌کردند؟

(۱) باروک (۲) رنسانس (۳) امپرسیونیسم (۴) رمانتیک

پاسخ: گزینه ۳- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۵۱)

۲۸- آغازگر جنبش امپرسیونیسم چه کسی بود؟

(۱) پیسارو (۲) مونه (۳) مانه (۴) سیسیلی

پاسخ: گزینه ۲- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۵۰)

۲۹- کدام هنرمند امپرسیونیست، از اهمیت فرم و ترکیب‌بندی اثر غافل نماند؟

(۱) پیسارو (۲) سیسیلی (۳) رنوار (۴) مونه

پاسخ: گزینه ۳- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۵۱)

۳۰- هماهنگی نظام هندسی اشکال و رنگ به صورت کاملاً انتزاعی را در آثار کدام هنرمند می‌توان دید؟

(۱) واسیلی کاندینسکی (۲) پیت موندریان (۳) هنری مور (۴) جکسون پالاک

پاسخ: گزینه ۲- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۷۵ تا ۱۷۷)

۳۱- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) ادوارد مونش، امیل نلده و کته کل ویتس از هنرمندان اکسپرسیونیست هستند.

(۲) در سبک فووسیم، شیوه به کارگیری رنگ بسیار مهم بوده و «هماهنگی رنگ» مقدم بر موضوع است.

(۳) آندره درن و مریس ولامینگ از هنرمندان سبک کوبیسم هستند.

(۴) واژه اکسپرسیونیسم به معنای «بیان صریح احساسات درونی» است.

پاسخ گزینه ۳ آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۶۱ و ص ۱۶۳

۳۲- کدام گزینه صحیح است؟

(۱) او. سی. پی. مایعی است که برای پیر کردن چهره در سینما به کار می‌رود.

(۲) لاتکس، خمیر پلاستو و تیوپلاست از مواد و ابزار لازم برای ترمیم زخم در گریم است.

(۳) برای تبدیل چهره لاغر به شخصیتی چاق، موهای او کوتاه شده و اطراف سر بیشتر اصلاح می‌شود.

۴) برای تبدیل بازیگر مسن به شخصیتی جوان، از کلاه گیس کم‌مو استفاده می‌شود.
پاسخ: گزینه ۱- (اصول و مبانی ماسک و گریم- ص ۷۶ و ص ۸۲)

۳۳- کدام یک از لاک‌های چهره پرداز برای ناپدید کردن تمام یا نیمی از دندان استفاده می‌شود؟
۱) لاک سفید ۲) لاک سیاه ۳) لاک زرد ۴) لاک قهوه‌ای
پاسخ: گزینه ۲- (اصول و مبانی ماسک و گریم- ص ۶۴)

۳۴- امروزه برای پویانمایی‌های تلویزیونی بیشتر از چه نسبت کادری استفاده می‌شود؟
۱) ۱۶:۹ ۲) ۴:۳ ۳) ۲۱:۹ ۴) ۸:۵
پاسخ: گزینه ۱- (دانش فنی پایه پویانمایی- ص ۹۷)

۳۵- «انیماتیک» در کدام مرحله قرار می‌گیرد؟
۱) پیش از تولید ۲) تولید ۳) پس از تولید ۴) هیچکدام
پاسخ: گزینه ۱- (دانش فنی پایه پویانمایی- ص ۹۶)

۳۶- در کدام ژانر فیلم بیشتر از نماهای کوتاه استفاده می‌شود؟
۱) فیلم‌های رمانتیک ۲) فیلم‌های مستند ۳) فیلم‌های جنگی ۴) فیلم‌های انتزاعی
پاسخ: گزینه ۳- (دانش فنی پویانمایی- ص ۸۷)

۳۷- کدام گزینه از ویژگی‌های تیترا خبری نیست؟
۱) اغراق و بزرگنمایی خلاف واقعیت ندارد.
۲) با حروف اضافه آغاز نمی‌شود.
۳) به صورت نقل قول غیر مستقیم بیان می‌شود.
۴) حداقل کلمات با حداکثر مفهوم معمولاً ۱۰ تا ۱۵ کلمه است.
پاسخ: گزینه ۴- (نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی- ص ۱۰۳)

۳۸- تیترا چیست که برای برانگیختن احساسات، جهت دادن به افکار عمومی و ایجاد هیجان بین مخاطبان استفاده می‌شود و هدف آن، ارائه اطلاعات نیست:

۱) تیترا خبری ۲) دو تیترا ۳) تیترا سوالی ۴) تیترا تبلیغی - اقناعی
پاسخ: گزینه ۴ - (نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی - ص ۱۰۴)

۳۹- کدام گزینه از تیتراهای ورزشی نمی‌تواند باشد؟
۱) تیترا سوالی ۲) تیترا استنباطی ۳) تیترا فانتزی و غیرمعمول ۴) تیترا تفسیری
پاسخ: گزینه ۱ - (نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی - ص ۱۲۱ و ص ۱۲۲)

۴۰- منظور از «رپرتاژ آگهی» چیست؟
۱) در قالب مصاحبه، گزارش یا مقاله در رسانه‌ها منتشر می‌شود.
۲) در قالب عکس و فیلم بدون دیالوگ در رسانه‌ها منتشر می‌شود.
۳) در قالب انیمیشن و موشن‌گرافی در رسانه‌ها منتشر می‌شود.
۴) در قالب تصاویر اسلایدشو در رسانه‌ها منتشر می‌شود.
پاسخ: گزینه ۱ - (نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی - ص ۱۴۷)

۴۱- «جورج سورا» و «پل سزان» از هنرمندان مطرح کدام سبک به شمار می‌روند؟
۱) فوتوریسم ۲) سمبولیسم ۳) پست‌امپرسیونیسم ۴) کوبیسم
پاسخ: گزینه ۳ - (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۵۴)

۴۲- «تجزیه‌گری رنگ» یا «نقطه‌پردازی» شیوه اختصاصی کار کدام هنرمند بود؟
۱) پل گوگن ۲) وینسنت وان گوگ ۳) جرج سورا ۴) پل سزان
پاسخ: گزینه ۳ - (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۵۴)

۴۳- کدام جنبش هنری، در واکنش به موج فراگیر صنعتی شدن جوامع آغاز شد؟
۱) آرت دکو ۲) آرنوو ۳) فووسیم ۴) اکسپرسیونیسم
پاسخ: گزینه ۲ - (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۵۹)

۴۴- اعلامیه سور رئالیسم توسط چه کسی منتشر شد؟
۱) ماکس ارنست ۲) سالوادور دالی ۳) رنه ماگريت ۴) آندره برتون

پاسخ: گزینه ۴- (آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۷۱)

۴۵- فاصله کانونی 400mm تا 1200mm چه نوع لنزهایی محسوب می‌شوند؟

(۱) تله فتوی معمولی (۲) سوپر تله فتو (۳) زاویه بسته (۴) نرمال

پاسخ: گزینه ۲- (عکاسی ۱- ص ۱۰۶)

۴۶- کدام فاصله کانونی به لنز چشم ماهی یا فیش آی معروف است؟

(۱) 8mm تا 15mm

(۲) 17mm تا 35mm

(۳) 400mm تا 1200mm

(۴) هیچکدام

پاسخ: گزینه ۱- (عکاسی ۱- ص ۱۰۶)

۴۷- در استودیوهای تبلیغاتی و چهره‌نگاری، بیشتر از کدام روش نورسنجی استفاده می‌شود؟

(۱) مستقیم (۲) بازتابی (۳) انعکاسی (۴) غیرمستقیم

پاسخ: گزینه ۱- (عکاسی ۱- ص ۱۲۱)

۴۸- کدام فیلتر در عکاسی، از انعکاس‌های مزاحم شیشه در دوربین عکاسی جلوگیری می‌کند؟

(۱) فیلتر غلظت خنثی (۲) فیلتر نور آسمان (۳) فیلتر پولاریزه (۴) فیلتر ماوراء بنفش

پاسخ: گزینه ۳- (عکاسی ۱- ص ۱۴۳)

۴۹- نام دیگر فیلتر غلظت خنثی چیست؟

- ۱) N.D
- ۲) P.L
- ۳) S.L
- ۴) U.V

پاسخ: گزینه ۱- (عکاسی ۱- ص ۱۴۳)

۵۰- ویولن سل از کدام نوع است؟

۱) ممبرافون ۲) آئروفون ۳) کوردوفون ۴) هیچکدام

پاسخ: گزینه ۳- (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱- ص ۷۵)

درک عمومے ریاضے فیزیک

—وال ۵۱ تا ۸۰

① كذا

$$1F + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 + 21 + 22 + 23 + 24 + 25 + 26 + 27 + 28 + 29 + 30 = 300$$

كذا

** 4E1	1P
91	v 6
<hr/>	
** 12	2 >
92	100
<hr/>	
9	
49	
<hr/>	
:	

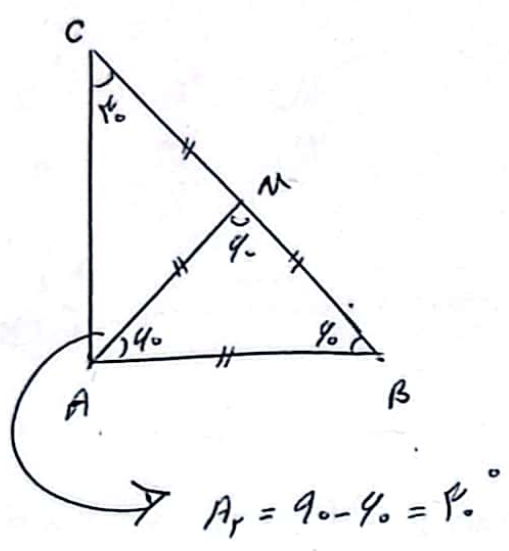
② كذا

كذا

③ كذا

كذا

④ كذا



زاوية A 90 درجة بين ضلعي قائم الزاوية
 الزاوية A 90 درجة بين ضلعي قائم الزاوية
 الزاوية A 90 درجة بين ضلعي قائم الزاوية
 الزاوية A 90 درجة بين ضلعي قائم الزاوية

⑤ كذا

⑥ كذا

$$\frac{F}{10} = \frac{r}{a} \rightarrow \frac{9}{12} \rightarrow a = v \frac{r}{12}$$

$$\frac{r}{2} = \frac{9}{12}$$

کنزیا ④

$$\frac{\frac{1}{100} \times \frac{1}{2} \times 2}{\frac{1}{2} \times 2} \times 100 \rightarrow \frac{\frac{1}{100}}{\frac{1}{2}} \times 100 = \frac{1}{100} \times 100 = 1\%$$

کنزیا ⑤

$$\frac{1}{2} \text{ اجرتی } \rightarrow \frac{1}{2} \text{ اجرتی } \rightarrow \frac{1}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8} = \frac{1}{4} \text{ اجرتی}$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{4} = \frac{2-1}{4} = \frac{1}{4} \text{ اجرتی } \rightarrow \frac{1}{4} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{40}$$

$$\frac{1}{10} - \frac{1}{40} = \frac{4-1}{40} = \frac{3}{40} \times 100 = 7.5\%$$

کنزیا ⑥

$$\frac{1}{\sqrt{r}-1} \times \frac{\sqrt{r}+1}{\sqrt{r}+1} = \frac{\sqrt{r}+1}{r-1} = \sqrt{r}+1 - 1 = \sqrt{r}$$

$$\sqrt{r} \rightarrow \text{طرف } \rightarrow \frac{1}{\sqrt{r}} = \frac{1}{\sqrt{r} \times \sqrt{r}} = \frac{1}{r}$$

$$\frac{1}{r+r+2} = \frac{1}{10} \times 100 = 10\%$$

کنزیا ⑦

$$(P-a) = v(D-a) \rightarrow P = vD - va + a = vD - P_0$$

کنزیا ⑧

$$(P+v) = v(D+v) \rightarrow P = vD + v - v = vD + P_0$$

$$\rightarrow vD - P_0 = vD + P_0 \rightarrow P_0 = P_0 \rightarrow D=11$$

①۷

سوال صان سوال کتاب است با تفاوت اندک بخانه سوال حل است $a=105 \rightarrow 110-105=5$

①۸

①۹

$$\frac{1}{2} \times 12 = 6$$

اندازه کامل از آن زیاد ۵ داریم بار \rightarrow ارتفاع در دو برابر \rightarrow سطح در ۴ برابر است

②۰

$$\frac{9}{24} = \frac{10}{8} = \frac{9}{14} = \frac{9}{24} = \frac{12}{32} = \frac{15}{40} = \frac{18}{48} = \frac{21}{56} = \frac{24}{64}$$

$$= \frac{27}{72} = \frac{30}{80} = \frac{33}{88} \rightarrow 11 - 33 = 22$$

②۱

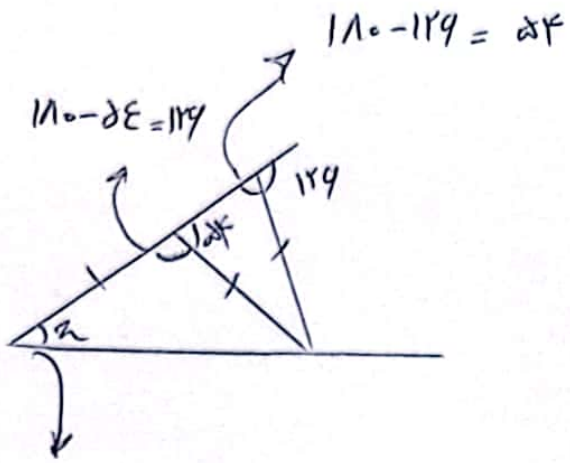
$$n(n+1) \rightarrow n=15 \rightarrow 15(16) = 240$$

$$\overline{ab} = \sum (a+b) \rightarrow 10a+b = \sum a + \sum b \rightarrow 9a = 9b \rightarrow \frac{a}{b} = \frac{10}{9}$$

$$9 - 9 = 0$$

②۲

نمبر ۲۳



$$\frac{110 - 119}{r} = \frac{\Delta E}{r} = 17$$

نمبر ۲۴

۷۵- درون یک مکعب فلزی که طول اضلاع آن ۲۰ سانتی متر است حفره ای پر از مایعی به چگالی ۱ گرم بر سانتی متر مکعب قرار دارد. اگر چگالی فلز ۹ گرم بر سانتی متر مکعب باشد و مجموع جرم مایع و فلز ۱۳.۴ کیلوگرم باشد، جرم مایع چند گرم است؟

۶۴۰۰ (۱) ۲۵۰۰ (۲)

۵۴۰۰ (۴) ۶۴۰۰ (۳)

پاسخ: گزینه ۳

فرمول چگالی: $p=m/v$

۷۶- حجم ۵۴۰ گرم از مایعی برابر ۰.۲ دسی متر مکعب است. چگالی این مایع چند گرم بر لیتر است؟

۱۰۸۰ (۱) ۲۷۰۰ (۲)

۱۰.۸ (۳) ۲.۷ (۴)

پاسخ: گزینه ۲

دسی متر مکعب = لیتر

۷۷- مدادی را جلوی آینه مقعری نگه داشته و از آن تصویر مستقیم و بزرگتری تشکیل میشود. اگر مداد را به تدریج به آینه نزدیک کنیم تصویر به تدریج به مداد ----- و ----- میشود .

(۱) نزدیک-بزرگتر (۲) نزدیک-کوچکتر (۳) دور-کوچکتر (۴) دور - بزرگتر

پاسخ: گزینه ۱

مبحث آینه های کاو(مقعر)

۷۸- شناگری از داخل آب پرنده ای خارج از آب را ----- و ----- میبیند .

(۱) کوچکتر - دورتر (۲) بزرگتر - نزدیک تر (۳) کوچکتر - نزدیک تر (۴) بزرگتر - دورتر

پاسخ: گزینه ۴

از بیرون آب داخل آب کوچکتر و نزدیکتر دیده می شود اما از داخل آب بیرون آب بزرگتر و دورتر دیده می شود

۷۹) کدام گزینه در رابطه با عدسی ها صحیح است؟

۱) عدسی های واگرا بر خلاف آئینه های کوژ میتوانند تصویر حقیقی تشکیل دهند

۲) عدسی های همگرا همواره تصویری حقیقی ایجاد میکنند

۳) عدسی های کوژ برخلاف آئینه های کوژ میتوانند تصویر حقیقی نیز تشکیل دهند

۴) عدسی های کاو مانند آئینه های کاو میتوانند تصویر حقیقی تشکیل دهند

پاسخ: گزینه ۳

تنها آئینه های مقعر (کاو) تصویر حقیقی می سازند و تنها عدسی های محدب (کوژ) مانند آنها تصویر حقیقی می سازند (مثل ذره بین ها)

۸۰) اگر چشمه نور نقطه ای داشته باشیم انگاه.....؟

۱) سایه از جسم کدر کوچکتر است

۲) سایه مرز مشخصی دارد

۳) نیم سایه از سایه بزرگ تر است

۴) نیم سایه از سایه کوچکتر است

پاسخ : گزینه ۲

زمانی که چشمه نور نقطه ای باشد سایه مرزهای مشخص دارد و اگر چشمه نور پراکنده باشد سایه و نیم سایه تشکیل می شود.

ﺧﻼﻗﯿﺖ ﺗﺼﻮﯾﺮﻩ

— ﻭﺍﻟ ٨١ ﺗﺎ ١٠٠

۸۱_ در کدام نوع پرسپکتیو، یکی از نقاط گریز روی خط افق قرار ندارد؟

- (۱) تک نقطه ای (۲) دو نقطه ای (۳) سه نقطه ای (۴) هیچکدام

۸۱_گزینه ۳_ (طراحی ۱_ص ۱۱۹) (تکراری)

۸۲_ در یک نرم افزار تصویرسازی دیجیتالی مثل فوتوشاپ، 300 ppi به چه معناست؟

- (۱) ۳۰۰ مربع در یک اینچ (۲) ۳۰۰ خط در یک اینچ (۳) ۳۰۰ نقطه در یک اینچ (۴) ۳۰۰ دایره در یک اینچ

۸۲_گزینه ۱_ (تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی_ص ۷۷) (تکراری)

۸۳_ LAB COLOR, HSB, GRAY SCALE و CMYK نمونه‌هایی از کدام موارد زیر هستند؟

- (۱) مدل‌های رنگی یک نرم افزار تصویرسازی (۲) پسوندهای خروجی یک نرم افزار تصویرسازی

- (۳) کیفیت‌های خروجی یک نرم افزار تصویرسازی (۴) محیط‌های مختلف یک نرم افزار تصویرسازی

۸۳_گزینه ۱_ (تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی_ص ۸۲) (تکراری)

۸۴_ کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟



- (۱) لبخند بعد از دیدن نمایش

- (۲) نقطه در پایان یک قطعه‌ی موسیقی

- (۳) قایقی در میان مرداب

- (۴) کودکی در میان خاطرات

۸۴_گزینه ۲

۸۵_ کدام مورد برای تصویر مقابل مناسب است؟



- (۱) استعمار استعدادهای آفریقایی

- (۲) فوتبال برای آفریقا

- (۳) سرگرمی جدید برای گمراهی

- (۴) جدال کودکانه بر سر مالکیت

۸۵_گزینه ۲



۸۶_ تصویر مقابل، با بهره‌گیری از چه تکنیکی خلق شده است؟

(۱) فتومونتاژ

(۲) فتومیکروگرافی

(۳) لیتوگرافی

(۴) کولاژ

۸۶_گزینه ۱

۸۷_ کدام گزینه از روش های ایجاد سایه روشن با مرکب و قلم نیست؟

(۱) روش نقطه نقطه

(۲) روش هاشورزنی یکطرفه

(۳) روش هاشورزنی متقاطع

(۴) روش رنگ پاشی

۸۷_گزینه ۴_ (طراحی ۱_ص ۱۹۱ و ص ۱۹۴)

۸۸_ در تصویر مقابل از چه تکنیکی استفاده شده است و متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) آب مرکب و قلم - رامبرانت

(۲) آب مرکب و قلم - دمیه

(۳) آب مرکب - وایت

(۴) مداد - وایت

۸۸_گزینه ۱_ (طراحی ۱_ص ۲۰۵)



۸۹_ در تصویر مقابل، در چهره‌ی زن چه حالتی دیده می‌شود؟

(۱) تردید

(۲) خشونت

(۳) طلب یاری

(۴) تحکم

۸۹_گزینه ۳

۹۰_ مهم ترین عنصر در اثر روبه‌رو از هنری ماتیس کدام است؟

(۱) فرم جدید

(۲) هماهنگی رنگ‌ها

(۳) بیان عواطف درونی هنرمند

(۴) تکنیک اثر ۹۰_گزینه ۲_ (مبانی هنرهای تجسمی_ص ۱۵۸ و ص ۱۵۹)



۹۱- کنتراست ته رنگ در ترکیب کدام رنگ‌ها شدت بیشتری دارد؟

(۴) تنالیت‌های خاکستری

(۳) رنگ‌های درجه سوم

(۲) رنگ‌های درجه دوم

(۱) رنگ‌های اصلی

۹۱- گزینه ۱- (مبانی هنرهای تجسمی-ص ۱۲۸)

۹۲- تکنیک تصویرسازی روبه‌رو از ایوان گانتچف چیست؟

(۱) آبرنگ

(۲) آب مرکب و قلم

(۳) مداد رنگی

(۴) پاستل روغنی

۹۲- گزینه ۱- (مبانی تصویرسازی-ص ۶۷)



۹۳- کدام یک از عوامل موثر در طراحی غرفه‌ی نیست؟

(۴) ارتفاع غرفه

(۳) فرم و رنگ

(۲) نورپردازی

(۱) تایپوگرافی

۹۳- گزینه ۴- (گرافیک نشر و مطبوعات-ص ۱۷۸ و ص ۱۸۱)

۹۴- کدام گزینه در مورد تصویر مقابل از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

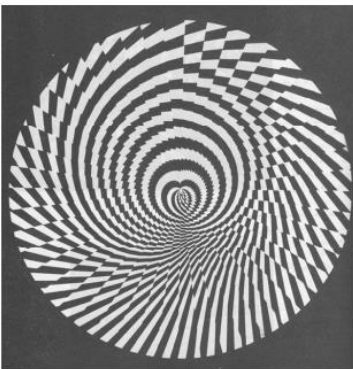
(۱) چرخش و جابه‌جایی

(۲) عمق‌نمایی

(۳) تضاد

(۴) ریتم سطوح

۹۴- گزینه ۱



۹۵_ تصویر روبه‌رو، نماینده‌ی کدام جنبش هنری است؟



(۱) فتورنالیسم

(۲) نئورنالیسم

(۳) سوررنالیسم

(۴) رئالیسم جادویی

۹۵_گزینه ۴

۹۶_ نام دیگر چاپ استنسیل چیست؟

(۱) چاپ سیلک اسکرین

(۲) چاپ چند رنگ

(۳) ترافارد

(۴) چاپ گود

۹۶_گزینه ۳_ (کارگاه چاپ دستی ۱_ص ۶۴)

۹۷_ در این نوع چاپ، همه‌ی قسمت‌های چاپ شونده و غیر چاپ شونده‌ی کلیشه، در یک سطح قرار دارند و هیچ یک از قسمت‌ها، برجسته یا گود نیست :

(۱) چاپ مسطح

(۲) چاپ استنسیل

(۳) چاپ مونوپرینت

(۴) چاپ سیلک اسکرین

۹۷_گزینه ۱_ (کارگاه چاپ دستی ۱_ص ۱۰۱)

۹۸_ تصویر مقابل چیست؟



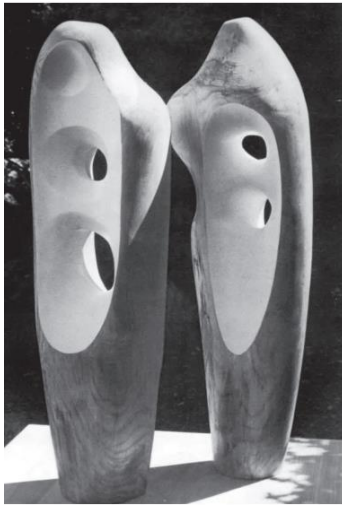
(۱) عنوان برنامه تلویزیونی

(۲) عنوان فیلم

(۳) عنوان نشریه

(۴) عنوان نمایشگاه

۹۸_گزینه ۳_ (تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی_ص ۱۷۰)



۹۹_ اثر مقابل، متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) کنستانتین برانکوزی

(۲) باربارا هپورث

(۳) هنری مور

(۴) ریمون دوشان

۹۹_ گزینه ۲_ (حجم سازی ۱_ص ۷۹)



۱۰۰_ اثر مقابل، متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) کنستانتین برانکوزی

(۲) باربارا هپورث

(۳) آلبرتو جاکومتی

(۴) مارسل دوشان

۱۰۰_ گزینه ۳_ (حجم سازی ۱_ص ۸۱)

برائے شکستت ارزش قائل باش، موفق شو!



آزمون هائے آزمائشے آرمان هنر

www.Ahonar.ir