



آزمون های آزمایشی آرمان هنر

پاسخنامه آزمون ۲۴ آذر آرمان هنر

جهت دریافت کارنامه آزمون خود ، ۲۴ ساعت بعد از آزمون از طریق وبسایت آرمان هنر ، منوی آزمون و انتخاب گزینه ی دریافت کارنامه آزمون با در دست داشتن کدملی و شماره تلفن همراه خود اقدام کنید.

www.Ahonar.ir

درک عمومے هنر

—والا تا ۵۰

۱_ کدام مورد جزو ویژگی‌های سبک یاماتوئه نیست؟

- (۱) قلم‌گیری سریع و نازک
(۲) زاویه‌ی دید از بالا
(۳) رنگ‌های تخت
(۴) ترسیم طبیعت همراه با تفکر

۱_ گزینه ۴_ (تاریخ هنر جهان_ص ۷۳)(تکراری)

۲_ نویسنده‌ی «ظفرنامه» کیست؟

- (۱) آقا میرک
(۲) حمدالله مستوفی
(۳) سلمان ساوجی
(۴) بهزاد

۲_ گزینه ۲_ (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان_ص ۵۹)(تکراری)

۳_ کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در ساخت سیاه‌چادر از موی بز به عنوان مواد اولیه استفاده می‌شد.
(۲) از خواص فیزیولوژیکی موی بز این است که در گرما منقبض و در سرما منبسط می‌شود.
(۳) در بین عامه مردم فرش به زیراندازی گفته می‌شود که با مواد اولیه‌ی طبیعی یا مصنوعی به صورت دستی یا ماشینی بافته شود.
(۴) نقش‌هایی را که هنرمندان با الهام از طبیعت و یا ترکیبی از خیال و طبیعت بر روی آثار جلوه‌گر می‌سازند، فقط به شکل شکسته، طراحی و ساخته و پرداخته می‌کنند.

۳_ گزینه ۴_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۷۵و۷۶)

۴_ برای بدست آوردن جزئیات دقیق در عکس، کدام مورد باید رعایت شود؟

- (۱) استفاده از کنتراست بالا
(۲) استفاده از کنتراست پایین
(۳) استفاده از چند منبع نور
(۴) ایجاد ضد نور

۴_ گزینه ۲_ (عکاسی ۱_ص ۷۳)(تکراری)

۵_ هر چه فاصله‌ی کانونی لنز کمتر باشد، وضوح عمق میدان

- (۱) بیشتر می‌شود.
(۲) کمتر می‌شود.
(۳) تغییر نمی‌کند.
(۴) از بین می‌رود.

۵_ گزینه ۱_ (عکاسی ۱_ص ۹۰)(تکراری)

۶_ کدام یک از گزینه‌های زیر، شامل زیرمجموعه‌های «متن» در شکل ظاهری فرش نیست؟

(۱) رنگ (۲) بافت (۳) نقش (۴) طرح

۶_گزینه ۲_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۸)

۷_ کدام گزینه، از موارد تشکیل دهنده‌ی صنایع دستی نیست؟

(۱) حجم (۲) هدف (۳) شکل ظاهری (۴) فناوری

۷_گزینه ۱_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۶)

۸_ کدام گزینه از انواع فرش نیست؟

(۱) داری (۲) دستی (۳) دستگاهی (۴) تلفیقی

۸_گزینه ۴_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۱۰)

۹_ کدام گزینه از انواع تار و پودی فرش محسوب می‌شود؟

(۱) نمد (۲) قالی (۳) گبه (۴) جاجیم

۹_گزینه ۴_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۱۱)

۱۰_ کدام گزینه از جمله بالاتن‌پوش‌های زنانه نیست؟

(۱) دامن تنگ مدادی (۲) پولوشرت (۳) ملوانی (۴) تی‌شرت

۱۰_گزینه ۱_ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت_ص ۴ و ۵ و ۶)

۱۱_ اولین نفری که حرفه‌ی معماری داخلی را به عنوان حرفه‌ای مستقل معرفی کرد؟

(۱) لوکوربوزیه (۲) آدولف لوس (۳) الزی د ولف (۴) ادیس وارتن

۱۱_گزینه ۳_ (دانش فنی پایه معماری داخلی_ص ۵)

۱۲_ کدام رشته‌ی هنری شامل پروژه‌هایی نظیر موزه‌ها، گالری‌ها و به‌طور کلی بسیاری از بناهای عمومی و ساختمان‌های تجاری و طرح توسعه بناهای مسکونی می‌شود؟

(۱) طراحی داخلی (۲) دکوراسیون داخلی (۳) معماری داخلی (۴) تزئینات داخلی

۱۲_ گزینه ۳_ (دانش فنی پایه معماری داخلی_ص ۸)

۱۳_ مهمترین مصالح معماری در چین کدام گزینه است؟

(۱) آجر (۲) سنگ (۳) فلز (۴) چوب و سفال

۱۳_ گزینه ۴_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۳)

۱۴_ کدام گزینه از ویژگی‌های اصلی سبک معماری داخلی چین نیست؟

(۱) رعایت اصول فنگ‌شویی (۲) موتیف و نمادهای مهم در چین (۳) رنگ (۴) استفاده از سفال

۱۴_ گزینه ۴_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۴)

۱۵_ کدام گزینه از ویژگی‌های پویانمایی ژانر جنگی نیست؟

(۱) ایجاد ترس و دلهره برای مخاطب (۲) همراهی با یک اتفاق عاطفی برای انتقال بار احساسی
(۳) سعی در تقویت غرور ملی و بیشتر کردن روحیه‌ی مردم (۴) استفاده از خشونت بسیار زیاد و از دست دادن اعضای بدن

۱۵_ گزینه ۴_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی_ص ۶۰ و ۶۳)

۱۶_ دیزنی شرق، لقب کدام هنرمند است؟

(۱) کازوکی ناکاشیما (۲) هایائو میازاکی (۳) اسامو تزوکا (۴) مامورو اوشی

۱۶_ گزینه ۲_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی_ص ۲۹)

۱۷_ در کدام فیلم از ترکیب فیلم زنده و عروسک استفاده شده بود؟

(۱) گالیور (۲) اسب کوچک خمیده (۳) افسانه‌ی افسانه‌ها (۴) پروفیسور بالتازار

۱۷_گزینه ۱_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی_ص ۱۹)

۱۸_ کنترل میزان شدت نور در عکاسی به وسیله‌ی کدام یک صورت می‌گیرد؟

(۱) دیافراگم (۲) شاتر (۳) دکلانشور (۴) ایزو

۱۸_گزینه ۱_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک_ص ۳۸)

۱۹_ در کدام مورد از حساسیت پایین دوربین استفاده می‌شود؟

(۱) عکاسی صنعتی (۲) عکاسی استودیویی (۳) عکاسی تبلیغاتی (۴) عکاسی از تئاتر

۱۹_گزینه ۴_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک_ص ۳۹)

۲۰_ کدام یک از سازهای زیر انتقالی است؟

(۱) سنتور (۲) کمانچه (۳) قانون (۴) سه تار

۲۰_گزینه ۲_ (سازشناسی ایرانی_ص ۳۳)

۲۱_ نام قسمت باریک‌تر تمبک، بین دهانه‌ی کوچک و تنه چیست؟

(۱) نفیر (۲) گل‌میخ (۳) شیپوری (۴) دهلک

۲۱_گزینه ۱_ (سازشناسی ایرانی_ص ۴۳)

۲۲_ از نظر هنرمندان نمایش عروسکی، کدام عامل می‌تواند تصویری حقیقی و زیبا از نمایش عروسکی، ارائه کند؟

(۱) ابتکار عمل (۲) وحدت عمل (۳) مهارت در اجرا (۴) شخصیت‌پردازی

۲۲_گزینه ۲_ (اصول و مبانی نمایش عروسکی_ص ۴)

۲۳_ استفاده‌ی درمان‌گران از عروسک در یونان باستان را می‌توان زیرمجموعه‌ی کدام نقش و اثر عروسک دانست؟

(۱) رمزی- جادویی (۲) کاربردی (۳) بازیچه (۴) نمایشی

۲۳_گزینه ۱_ (اصول و مبانی نمایش عروسکی_ص ۱)

۲۴_ عروسک مبارک، جزو کدام دسته از عروسک‌ها قرار می‌گیرد؟

(۱) آئینی (۲) بازی (۳) کاربردی (۴) نمایشی

۲۴_گزینه ۴_ (اصول و مبانی نمایش عروسکی_ص ۲)(خارج از کشور ۱۴۰۱)

۲۵_ اوراتوریوی «خلقت» اثر کیست؟

(۱) ولفگانگ آمادئوس موتزارت (۲) گئورگ فردریش هندل (۳) یوهان سباستین باخ (۴) یوزف هایدن

۲۵_گزینه ۴_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲_ص ۶)

۲۶_ «فاگوت» با اقتباس از چه سازی ساخته شد؟

(۱) کورتال (۲) سورنا (۳) نی لیک (۴) شالومو

۲۶_گزینه ۱_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲_ص ۴۶)

۲۷_ کدام گزینه به ترتیب درباره‌ی موضوعات انتخابی «بروگل» و «موراندی» درست است؟

(۱) طبیعت و منظره - طبیعت بی‌جان (۲) حرکات و حالات بدن - پرتره
(۳) مضامین انجیل - حیوانات (۴) روستانشینان - اشیاء و طبیعت بی‌جان

۲۷_گزینه ۴_ (آشنایی با هنرهای تجسمی_ص ۲۶)

۲۸_ اثر مقابل متعلق به کیست؟



(۱) سل لهویت

(۲) جوزف کوسوت

(۳) ماری کوسوت

(۴) اندی وار هول

۲۸_ گزینه ۲_ (آشنایی با هنرهای تجسمی_ص ۷۴)

۲۹_ این جمله از کیست؟ «وظیفه‌ی نقاش انتزاعی، بازنمایاندن عالم مشهودات نیست، بلکه خود سازنده‌ی آن است.»

(۴) خوان میرو

(۳) ویکتور وازارلی

(۲) پل کله

(۱) اندی وار هول

۲۹_ گزینه ۲_ (آشنایی با هنرهای تجسمی_ص ۶۸)

۳۰_ کدام گزینه از دستاوردهای هنرمندان دوران رنسانس است؟

(۱) بازنمایی طبیعت به شیوه سه بعدی براساس کشف قواعد پرسپکتیو

(۲) رواج ترکیببندی‌های هندسی (استفاده از مثلث در حالت تعادل)

(۳) توجه به زیباترین تناسبات برقراری تعادل در نمایش موضوعات

(۴) همه‌ی موارد

۳۰_ گزینه ۴_ (آشنایی با هنرهای تجسمی_ص ۵۹)

۳۱_ دلیل اصلی استفاده از استوانه یا چادر یا کاغذ کالک در عکس برداری از اشیاء براق چیست؟

(۲) ایجاد سایه‌های تند در اشیاء

(۱) جلوگیری از فرار نوردهی عکس به دلیل نقاط براق شیء

(۴) جداسازی سوزنه از پس‌زمینه

(۳) رفع مشکل انعکاس اطراف در اشیاء

۳۱_ گزینه ۳_ (عکاسی ۲_ص ۳۶ و ۳۷)

۳۲_ برای ایجاد پس‌زمینه‌ای تدریجی در پشت موضوع مورد عکسبرداری چه باید کرد؟

- (۱) به کار بردن منبع نور پارالکس
(۲) استفاده از میز نور بدون قوس
(۳) قراردادن منبع نوری پشت میز نور
(۴) استفاده از نور موضعی در بالای موضوع

۳۲_ گزینه ۳_ (عکاسی ۲_ص ۳۸)

۳۳_ کدام گزینه در مورد ویژگی‌های اصلی سبک معماری داخلی ژاپن درست است؟

- (۱) استفاده از رنگ و تزئینات زیاد
(۲) عدم استفاده از گل و گیاه در فضای داخلی
(۳) کف‌سازی (به خصوص تاتامی)
(۴) عدم استفاده از درهای کشویی و استفاده از دیوار

۳۳_ گزینه ۳_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۹ تا ۱۱)

۳۴_ ساخت ستون‌های متعدد با نقاشی و کنده‌کاری، ستون‌های با قطر زیاد با سرستون‌های پاپیروس، لوتوس یا نیلوفر آبی و نخل در فضای داخلی سبک به کار می‌روند.

- (۱) ژاپنی
(۲) چینی
(۳) یونانی
(۴) مصری

۳۴_ گزینه ۴_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۲۸)

۳۵_ کدام گزینه درباره‌ی معماری تئاتر در یونان باستان نادرست است؟

- (۱) تیمپل : به معنی مذبح و قربانگاه، محلی بود دایره شکل در وسط ارکسترا که قبل از شروع نمایش در این محل بزی را قربانی می‌کردند.
(۲) پروسکینیون : به معنی آوانسن امروزی است به قسمت جلوی صحنه اطلاق می‌شد که در اثر تحول و تکامل تئاترها به وجود آمد.
(۳) ارکسترا : محلی بود دایره شکل در قلب و جلوی تاترون که تماشاگران در اطراف آن قرار می‌گرفتند و مخصوص رقص و محل همسرایان بود و گاهی نیز مورد استفاده بازیگران قرار می‌گرفت.
(۴) ثئولوژیون : راهروهای مسقفی بود که در دو طرف ارکسترا قرار داشت و آنجا محل ورود و خروج همسرایان بوده است.

۳۵_ گزینه ۴_ (اصول و مبانی طراحی صحنه_ص ۱۱)

۳۶_ کدام گزینه از انواع صحنه‌آرایی‌های رایج در روم باستان نیست؟

- (۱) تراژیک (۲) کمیک (۳) روستایی و چوپانی (۴) دراماتیک

۳۶_گزینه ۴_ (اصول و مبانی طراحی صحنه_ص ۱۷)

۳۷_ «آریستوتیل داسانگو»، «سباستینو سرلیو»، «یان» و «ردمان دووریس» در هلند، بلژیک و آلمان از معروفترین طراحان صحنه دوران به شمار می‌روند.

- (۱) باروک (۲) قرون وسطی (۳) رنسانس (۴) کلاسیک

۳۷_گزینه ۳_ (اصول و مبانی طراحی صحنه_ص ۲۷)

۳۸_ قدیمی‌ترین سبک شناخته‌شده در معماری ایرانی، شیوهی است.

- (۱) پارتی (۲) پارسی (۳) خراسانی (۴) رازی

۳۸_گزینه ۲_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۳۶)

۳۹_ کدام گزینه درست است؟

- (۱) بیونیک را علم طبیعت الگو می‌نامند.
(۲) «بیودیزاین» نوعی از طراحی است که بر مبنای واقعیت‌های موجودات زنده در طبیعت صورت می‌گیرد.
(۳) خطاطی، طراحی، نقاشی دو بعدی، کنده‌کاری و ... از جمله شکل‌های هنری است که «گرافیک سنتی» نامیده می‌شود.
(۴) همه‌ی موارد

۳۹_گزینه ۴_ (دانش فنی پایه فتوگرافیک_ص ۱۱۶)

۴۰_ در عکاسی دیجیتال نیز با بالا رفتن حساسیت، تصویر دچار کاهش کیفیت می‌شود. این پدیده را در عکاسی دیجیتال می‌نامند.

- (۱) نویز (۲) فلو (۳) اور اکسپوز (۴) فلاش سینک

۴۰_گزینه ۱_ (دانش فنی پایه فتوگرافیک_ص ۳۰)

۴۱_ در کدام پویانمایی، فضا به عنوان یکی از شخصیت‌ها استفاده شده است؟

(۱) مگس سیاه (۲) قلعه‌ی متحرک (۳) بالانس (۴) انتقام فیلمبردار

۴۱_گزینه ۲_ (طراحی فضا و صحنه در پویانمایی_ص ۱۲)

۴۲_ کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های بارز فانتزی بودن یک اثر نیست؟

(۱) مقیاس‌های رئالیستی بدن (۲) استفاده از رموز و خیال (۳) اغراق و مبالغه (۴) باورپذیری

۴۲_گزینه ۱_ (طراحی فضا و صحنه در پویانمایی_ص ۴۷)

۴۳_ چه کسی مؤسس مدرسه باهوس در آلمان بود؟

(۱) لازلو موهولی ناگی (۲) والتر گروپیوس (۳) یوهانس ایتن (۴) لیونل فاینینگر

۴۳_گزینه ۲_ (عکاسی ۲_ص ۴)

۴۴_ با آغاز کدام یک از جنبش‌های هنری زیر در دهه‌ی ۲۰ میلادی، گرایش جدیدی در عکاسی فوتومونتاژ به وجود آمد؟

(۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) دادائیسم (۴) سوررئالیسم

۴۴_گزینه ۴_ (عکاسی ۲_ص ۳)

۴۵_ عکس‌های گرفته شده به صورت فوتومونتاژ در قرن ۱۹، بیشتر شامل چه موضوعاتی بودند؟

(۱) تصاویر پرتره (۲) عکس‌های جنگ (۳) تصاویر برگرفته از کتب دینی و ادبیات (۴) عکس‌های مستند و خیابانی

۴۵_گزینه ۳_ (عکاسی ۲_ص ۱)

۴۶_ کدام یک، از عوامل مؤثر در نوردهی و تعیین دیافراگم نیست؟

(۱) شاتر (۲) نورپردازی (۳) حساسیت ISO (۴) فیلتر MD

۴۶_گزینه ۴_ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی_ص ۳۲ و ۳۳ و ۳۵)

۴۷_ عمق میدان از عوامل متعددی متأثر است و کم یا زیاد بودن آن حاصل برآیند تمامی این عوامل است. مهمترین این عوامل عبارت‌اند از:

- (۱) فاصله کانونی لنز (۲) دیافراگم (۳) فاصله سوژه از دوربین (۴) فیلتر رنگی

۴۷_ گزینه ۴_ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی_ص ۴۷)

۴۸_ در یک انیمیشن عروسکی، سرها، بر اساس نیاز داستان یا فیلمنامه ممکن است چگونه ساخته شوند؟

(۱) سر با حجم و فک ثابت

(۲) سر با فک متحرک

(۳) سرهای مختلف یک شخصیت بر اساس حالات و حرکات گوناگون چهره (میمیک)

(۴) همه‌ی موارد امکان‌پذیر است.

۴۸_ گزینه ۴_ (تولید پویانمایی سه بعدی صحنه‌ای_ص ۱۸)

۴۹_ اتوماتیسم، تکنیک رایج کدام سبک محسوب می‌شود؟

- (۱) سوررئالیسم (۲) پاپ آرت (۳) لندآرت (۴) اپ آرت

۴۹_ گزینه ۱_ (آشنایی با هنرهای تجسمی_ص ۳۱)



۵۰_ «نمازخانه‌ی نوتردام دومات» را چه کسی طراحی کرده است؟

(۱) آنتونی گائودی

(۲) هنری مور

(۳) لوکوربوزیه

(۴) جورج اوتزن

۵۰_ گزینه ۳_ (آشنایی با هنرهای تجسمی_ص ۳۸)

درک عمومے ریاضے فیزیک

—وال ۵۱ تا ۸۰

۵۱- گزینه ۴

$$\frac{-64}{486} \rightarrow \frac{-2^6}{486} = \frac{-2^5 \times 2}{486} \rightarrow \frac{-2^5}{3^5} \rightarrow \sqrt[5]{\frac{-2^5}{3^5}} = \frac{-2}{3}$$

۵۲- گزینه ۱

$$\sqrt[m]{\sqrt[n]{a}} \rightarrow \sqrt[m \times n]{a} \rightarrow \sqrt[5]{\sqrt[4]{4}} = \sqrt[20]{4}$$

۵۳- گزینه ۳

a → سال y → دختر x → پسر

$$x - 3 + y - 3 = 9 \rightarrow x + y - 6 = 9 \rightarrow x + y = 15$$

$$x + a + y + a = x + y + 2a = 27 \rightarrow 2a = 27 - 15 = 12 \rightarrow a = 6$$

۵۴- گزینه ۱

$$\frac{75}{100} = \frac{3}{4} \rightarrow \frac{\frac{3}{4} \times \frac{5}{6} \times \frac{1}{2} \times x}{x} \times 100 = \frac{5}{16} \times 100 = 31/25$$

۵۵- گزینه ۲

$$\frac{75}{100} \times 6000 = 4500$$

$$\frac{80}{100} \times 4500 = 3600$$

۵۶- گزینه ۳

$$t_1 = 12h \quad t_2 = 8h$$

$$\rightarrow \frac{1}{t_t} = \frac{1}{12} + \frac{1}{8} = \frac{2+3}{24} = \frac{5}{24} \rightarrow t_t = \frac{24}{5} = 4/8$$

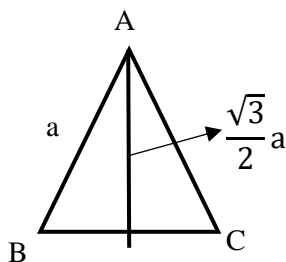
$$0/8 \times 60 = 48 \text{ min}$$

۵۷- گزینه ۴

$$(10 \times 7) + (15 \times 12) = (25 \times x)$$

$$70 + 180 = 25x \rightarrow 250 = 25x \rightarrow x = 10\%$$

۵۸- گزینه ۳

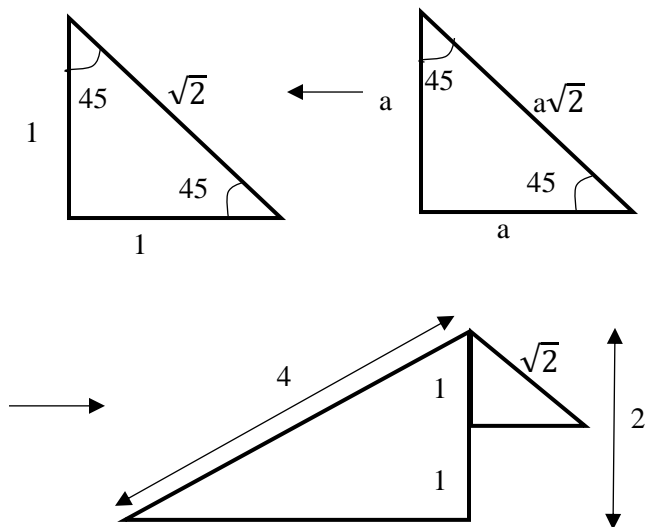


$$S_{ABC} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2$$
$$S_{ADH} = \frac{\sqrt{3}}{4} \left(\frac{\sqrt{3}}{2} a\right)^2 = \frac{3}{4} a^2$$

۵۹- گزینه ۴

$$\frac{\text{رنگی}}{\text{کل}} = \frac{1}{12} \quad \frac{\text{رنگی}}{\text{غیررنگی}} = \frac{1}{11}$$

۶۰- گزینه ۲



۶۱- گزینه ۱

$$|B - C| = |70 - 20| = 50$$

۶۲- گزینه ۲

$$\frac{|B-C|}{2} = \frac{80-30}{2} = 25$$

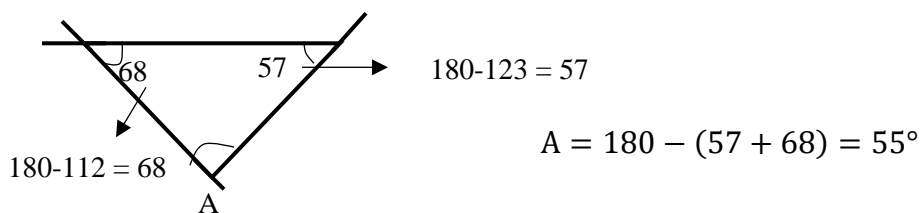
۶۳- گزینه ۲

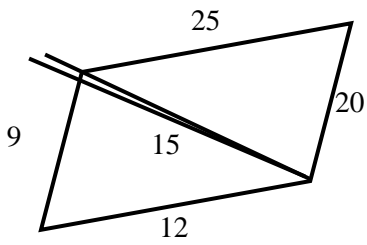
$$\frac{2}{1+2+5} = \frac{2}{8} \times 180 = 45^\circ$$

۶۴- گزینه ۲

۶۵- گزینه ۳

۶۶- گزینه ۲





۶۷- گزینه ۱

هر دو مثلث معروف هستند (ضریب‌های مثلث ۵ و ۴ و ۳)

$$\rightarrow 204 \quad S_2 = \frac{20 \times 15}{2} = 150 \quad \rightarrow S_1 = \frac{12 \times 9}{2} = 54$$

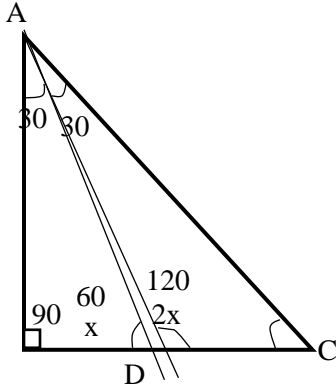
۶۸- گزینه ۴

$$|B - C| = |70 - 30| = 40$$

۶۹- گزینه ۳

$$\frac{360}{3} = 120 \leftarrow \text{سه عضو تکراری}$$

۷۰- گزینه ۲



$$(2) AD \text{ نیمساز} \rightarrow A_1 = 30 \rightarrow A_2 = 30$$

$$(1) x + 2x = 180 \rightarrow x = \frac{180}{3} = 60$$

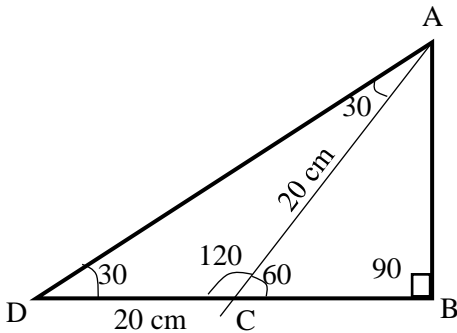
$$(3) C = 180 - (120 + 30) = 30^\circ$$

۷۱- گزینه ۱

$$D = A_1 = 30^\circ \rightarrow ACD \text{ متساوی الساقین}$$

$$AB \text{ (روبروی } 60^\circ) \rightarrow \sin 60^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

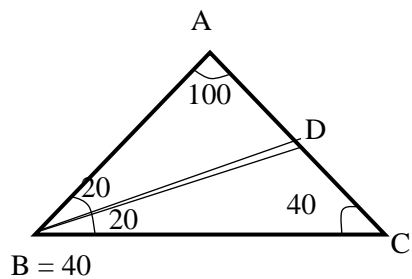
$$\rightarrow AB = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 20 = 10\sqrt{3}$$



۷۲- گزینه ۱

$$\begin{array}{r}
 **539 \overline{) 17} \\
 \underline{11} \quad \text{۷ ی} \\
 **42 \quad \text{۶ د} \\
 \underline{10} \quad \text{۲ ص} \\
 **14 \\
 \underline{34} \\
 0
 \end{array}$$

۷۳- گزینه ۱



۷۴- گزینه ۱

BD / A نیمساز است $\rightarrow B = C = \frac{80}{2} = 40$

BD نیمساز $\rightarrow B_1 = B_2 = 20$

$D = 180 - (120 + 20) = 40$

$$\begin{array}{r}
 ** 9E1 \overline{) 11} \\
 \underline{91} \quad \text{۷ ی} \\
 ** 20 \quad \text{۵ د} \\
 \underline{18} \quad \text{۲ ص} \\
 9 \\
 \underline{18} \\
 :
 \end{array}$$

۷۵- گزینه ۱

$W = f \cdot d$

$W = 10 \times 10$

$W = 100$

۷۶- گزینه ۲

یک لیتر برابر با ۱۰۰۰ سانتی متر مکعب است $10 \times 5 \times 3 / 1000 = 0.15$

۷۷-گزینه ۳

انرژی خورشیدی یک منبع انرژی تجدید پذیر است دیگران تجدید ناپذیر هستند

۷۸-گزینه ۴

۷۹-گزینه ۴

۸۰-گزینه ۱

$$W = f \cdot d - f_k \quad ۱$$

$$W = (50 \times 10) - 20$$

$$W = 480$$

خلاقیت تصویرے و تجسمے

—وال ۸۱ تا ۱۰۰

۸۱_ کدام مورد در تصویر مقابل نمودی ندارد؟



(۱) عمق‌نمایی

(۲) تمرکز خطی

(۳) ترکیب‌بندی قطری

(۴) اتفاقی بودن

۸۱_ گزینه ۳

۸۲_ در آثار کدام مجسمه‌ساز، استفاده از چند سطح در ساختار اثر، به طور بارزی مشخص است؟

(۴) کنستانتین برانکوزی

(۳) باربارا هیپورث

(۲) هنری مور

(۱) نائوم گابو

۸۲_ گزینه ۱_ (حجم‌سازی ۱_ص ۴۵) (تکراری)

۸۳_ هنرمندی که با کتمان نام اشیاء آن‌ها را به ابزاری برای تفکر تبدیل می‌کند، آثارش در کدام سبک قرار می‌گیرد؟

(۴) سوررئالیسم

(۳) امپرسیونیسم

(۲) کوبیسم

(۱) پاپ آرت

۸۳_ گزینه ۴_ (کارگاه نقاشی_ص ۱۵)

۸۴_ تصویر مقابل از آثار طبیعت بی‌جان کدام هنرمند است؟



(۱) هنری ماتیس

(۲) پل سزان

(۳) ژرژ سورا

(۴) ژرژ براك

۸۴_ گزینه ۱_ (کارگاه نقاشی_ص ۱۴)

۸۵_ ژست و حالت تصویر مقابل با ویژگی کدام سبک همسو است؟



(۱) اکسپرسیو

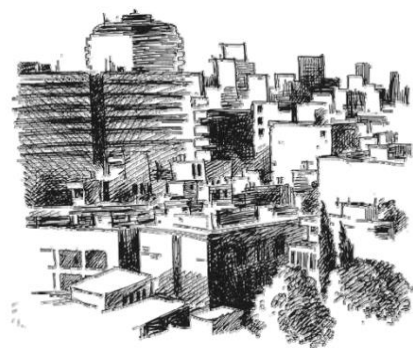
(۲) سوررئال

(۳) نئوکلاسیک

(۴) باروک

۸۵_ گزینه ۳_ (سراسری ۹۴)

۸۶_ کدام مفهوم در طراحی معماری مقابل، بیشتر نمایان است؟



(۱) سکون

(۲) صمیمیت

(۳) پیوستگی

(۴) ازدحام

۸۶_ گزینه ۴_ (طراحی ۲_ ص ۱۴۳)

۸۷_ «صفحه‌ی افق» کدام است؟

(۱) صفحه‌ای از چشم ناظر موازی سطح زمین

(۲) صفحه‌ای از چشم ناظر عمود بر زمین و تصویر

(۳) صفحه‌ای مقابل ناظر عمود بر زمین

(۴) همه‌ی موارد

۸۷_ گزینه ۱_ (علم مناظر و مرایا_ ص ۳۶)

۸۸_ کدام گزینه در خصوص تصویر مقابل درست است؟



(۱) تداخل و چندوجهی بودن فرم‌ها

(۲) تبعیت فرم حروف از معانی تصاویر

(۳) از بین بردن ساختار به واسطه‌ی برخورد انتزاعی

(۴) ارتباط و ارزش برابر فرم و فضا

۸۸_گزینه ۲_ (خط در گرافیک_ص ۱۳)

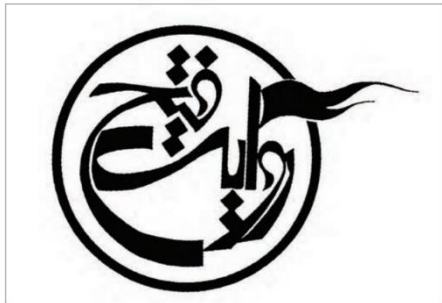
۸۹_ اثر مقابل متعلق به کیست؟

(۱) سیامک فیلی‌زاده

(۲) مرتضی ممیز

(۳) رضا عابدینی

(۴) ابراهیم حقیقی



۸۹_گزینه ۳_ (خط در گرافیک_ص ۲۴)

۹۰_ انتخاب چه رنگی بیش از بقیه‌ی رنگ‌ها، مناسب محیط و فضای آشپزخانه است؟

(۱) سبز

(۲) قرمز بنفش

(۳) آبی آسمانی

(۴) نارنجی روشن

۹۰_گزینه ۴_ (سراسری ۹۱)



۹۱_ پوستر روبه‌رو متعلق به کیست؟

- (۱) مرتضی ممیز
- (۲) رضا عابدینی
- (۳) ابراهیم حقیقی
- (۴) سیامک فیلی‌زاده

۹۱_ گزینه ۱_ (خط در گرافیک_ص ۱۷)

۹۲_ هنرمندان کدام مکتب هنری، طرح‌های مقدماتی را در طبیعت تهیه می‌کردند و پرده‌های نهایی را در کارگاه می‌ساختند؟

- (۱) امپرسیونیسم
- (۲) باربیزون
- (۳) پست امپرسیونیسم
- (۴) ناتورالیسم

۹۲_ گزینه ۲_ (طراحی ۲_ص ۱۳)

۹۳_ در کدام حالت پرسپکتیو، لزوماً نقاط گریز روی خط افق قرار نمی‌گیرند؟

- (۱) پرسپکتیو تک نقطه‌ای
- (۲) پرسپکتیو دو نقطه‌ای
- (۳) پرسپکتیو سه نقطه‌ای
- (۴) همه‌ی موارد

۹۳_ گزینه ۳_ (طراحی ۲_ص ۱۱۳)

۹۴_ کدام جلد کتاب فعلی مورد استفاده در ایران، از انواع مقواهای نازک مانند گلاسه ساخته می‌شود؟

- (۱) زرکوب
- (۲) گالینگور
- (۳) شومیز
- (۴) سلوفان

۹۴_ گزینه ۳_ (پایه و اصول صفحه‌آرایی_ص ۱۲)

۹۵_ کدام یک از سه قسمت تشکیل‌دهنده‌ی جلد کتاب نیست؟

- (۱) رو
- (۲) پشت
- (۳) عطف
- (۴) شیرازه

۹۵_ گزینه ۴_ (پایه و اصول صفحه‌آرایی_ص ۱۳)



۹۶_ در تصویر مقابل، کدام مورد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- (۱) توجه به سبکی و حرکت سیال بادکنک‌ها
- (۲) ایجاد تعادل بین تیرگی و روشنایی
- (۳) توجه به ریتم کاهشی در حرکت بادکنک‌ها
- (۴) ایجاد تعادل بین سبکی و سنگینی

۹۶_ گزینه ۱



۹۷_ کدام مفهوم از تصویر مقابل قابل برداشت است؟

- (۱) مسخ
- (۲) تسلیم
- (۳) التماس
- (۴) بیگانگی

۹۷_ گزینه ۲

۹۸_ در اثر چاپی زیر اثر «مهدی درویشی»، هنرمند معاصر ایرانی، چه عاملی مستقیماً مفهوم مرگ و زندگی را القاء می‌کند؟



- (۱) فیگورهای بدون چهره
- (۲) کنتراست تیرگی - روشنی
- (۳) شطرنجی بودن زمین
- (۴) خطوط زاویه‌دار مورب

۹۸_ گزینه ۳

۹۹_ تقسیمات مورب و ساختار طرح روبه‌رو، کدام ویژگی تصویر را نفی می‌کند؟



(۱) بعد

(۲) ایستایی

(۳) حجم کاذب

(۴) سایه‌روشن

۹۹_ گزینه ۲_ (خارج از کشور ۹۴)

۱۰۰_ دیگو ولاسکوئز برای ایجاد عمق‌نمایی در اثر «ندیمه‌ها» از چه تکنیکی استفاده کرده است؟



(۱) تغییر وضوح

(۲) تغییر تیرگی

(۳) شفاف‌نمایی و روی هم قرارگرفتن شکل‌ها

(۴) تغییر اندازه شکل‌ها

۱۰۰_ گزینه ۱_ (مبانی هنرهای تجسمی_ص ۸۵)(تکراری)

برائے شکستت ارزش قائل باش، موفق شو!

آزمون ہاے آزمائشے آرمان ہنر



www.Ahonar.ir