

پاسخنامه

آزمون های آزمایشی آرمان هنر



[www.Ahonar.ir](http://www.Ahonar.ir)

آزمون ۱۳ بهمن ۱۴۰۲

## درک عمومی هنر

۱۲\_ گزینه ۳\_ (سازشناسی ایرانی\_ص ۱۳۳)

این ساز خودصدای چوبی مضاعف سیلندری، فقط در زمان عزاداری محرم به کار می رود

۱۳\_ گزینه ۴\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۱۷۵)

سال های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی آغاز دگرگونی هایی در زمینه ی طراحی صنعتی است به ویژه از سال های ۱۹۷۰ میلادی تولیدات صنعتی با عوامل پیچیده ای همچون فن آوری پیشرفته ،بازاریابی ، کم و زیاد شدن بهای مواد اولیه و توجه به هماهنگی میان انسان-ماشین رو به رو می گردد که در اصطلاح(ارگونومی ) نامیده می شود.

۱۴\_ گزینه ۴\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۱۴۳)

۱۵\_ گزینه ۲\_ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه ی تلویزیونی\_ص ۱۵۶)

۱۶\_ گزینه ۲\_ (سازشناسی ایرانی\_ص ۱۴۵)

۱۷\_ گزینه ۲\_ (سازشناسی ایرانی\_ص ۱۳۲)

۱۸\_ گزینه ۳\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۱۵۲)

۱۹\_ گزینه ۱\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۱۵۳)

این کتاب، شامل نوشته ها و برخی از عکس های خود تالیبوت است.

۲۰\_ گزینه ۲\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۱۵۴)

۲۱\_ گزینه ۳\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۱۵۵)

۲۲\_ گزینه ۴\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۱۵۷)

در این نوع از عکاسی، عکاس به هیچگونه استفاده و کاربردی از عکس، جز هدف شخصی و هنری خود نمی اندیشد. او در این حوزه، عکاسی را وسیله ای به منظور گسترش و انتقال زبان تصویر به کار میگیرد. هدف نهایی چنین شاخه ای از عکس های هنری است در قالب هایی چون نمایشگاه، کتاب، سالنامه و نظایر آن به منظور ایجاد ارتباط هنری، بصری از عکاسی، عرضه و شاعرانه با بیننده.

۲۳\_ گزینه ۱\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۱۶۰)

۲۴\_ گزینه ۴\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۱۷۸)

۲۵\_ گزینه ۱\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۱۸۱)

۲۶\_ گزینه ۳\_ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت\_ص ۱۱۴)

رفته رفته تولیدکنندگان متوجه شدند که اگر عدد سایزها را یک واحد کوچک تر بنویسند، خریداران احساس بهتری خواهند داشت و سیستم «سایزبندی پوچ» را رواج دادند. این سیستم به خریداران این طور القا می کرد که سایز اندامشان کوچک تر است و به این ترتیب برچسب سایز لباس ها یک واحد کوچک تر شد. اما این جریان به همین جا ختم نشد و تولیدکنندگان به کم کردن عدد سایز در طولانی مدت ادامه دادند تا اینکه کوچک ترین سایز به عدد صفر رسید. این سیستم «سایزبندی پوچ» برای خیاطان خانگی مشکلی اساسی خودشان ایجاد کرده بود. آنها نمی توانستند سایز واقعی مشتری های خود را تشخیص بدهند و باید حتما سایزها را اندازه گیری می کردند.

۱\_ گزینه ۳\_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲\_ص ۷۰ و ۷۰)(تکراری)

۲\_ گزینه ۱\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۹۸)(تکراری)

۳\_ گزینه ۳\_ (دانش فنی پایه معماری داخلی\_ص ۴۱)(تکراری)

۴\_ گزینه ۳\_ (دانش فنی پایه صنایع دستی\_ص ۵۲ و ۵۳)(تکراری)

۵\_ گزینه ۱\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۸۶)(تکراری)

۶\_ گزینه ۲\_ (دانش فنی پایه صنایع دستی\_ص ۶۶)(تکراری)

۷\_ گزینه ۱\_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲\_ص ۱۱۷)

مشهورترین قطعاتی که سرآغاز ورود این ساز به ارکستر سمفونیک بودند، اپرای لا تراویاتا اثر جوسپه وردی و طلای راین اثر ریچارد واگنر هستند.

۸\_ گزینه ۱\_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲\_ص ۱۳۰)

پدال های D C B با پای چپ نوازنده و پدال های E F G A با پای راست نوازنده کنترل می شوند.

۹\_ گزینه ۱\_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲\_ص ۱۲۹)(خارج از کشور ۹۹)

پدال های هارپ چنانچه در وضعیت های بالا، وسط و پایین قرار گیرند، به ترتیب بمل، بکار و دیز خواهند بود. بنابراین چنانچه تمامی نت ها بکار باشند، گام دوماژور خواهیم داشت.

۱۰\_ گزینه ۲\_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک\_ص ۱۳۹)

در نورسنجی ماتریسی، برخی از جزئیات ساختمان ها در پس زمینه بیش از حد روشن شده و قابل تشخیص نیست.

در نورسنجی نقطه ای، ساختمان های پس زمینه، تا حدی تیره است و طاق پیش زمینه خیلی تاریک است.

در نورسنجی میانگین با تأکید بر مرکز تقریباً جزئیات در پیش زمینه و پس زمینه مشخص است.

۱۱\_ گزینه ۳\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۱۶۰)

متحرک سازی بسیاری از شخصیت های سه بعدی پویانمایی اعم از عروسکی، خمیری یا سه بعدی دیجیتال با استفاده از ضبط (Capture) حرکات یک بازیگر واقعی و انتقال آن به شخصیت طراحی شده صورت می گیرد. به تکنیک ضبط حرکات واقعی و به کارگیری آن برای متحرک سازی شخصیت های پویانمایی «موشن کپچر» گفته می شود.

۲۷_گزینه ۳_ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت_ص ۱۲۴و۱۲۵)	۳۹_گزینه ۱_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۱۷۸)
۲۸_گزینه ۴_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۹۲)	۴۰_گزینه ۲_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۲۰۰)
(مراجعه به نمودار شکل ۸۸)	۴۱_گزینه ۲_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۲۱۲)
۲۹_گزینه ۳_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۹۳)	۴۲_گزینه ۴_ (دانش فنی پایه فتوگرافیک_ص ۷۹)
دستگاه زیلوبافی، از ۲ پایه اصلی که شباهتی به دار گلیم بافی دارد تشکیل شده است. زیلوبافان این ۲ پایه را اسون (osoon) می‌گویند. اجزای دیگر این دستگاه تیر بالا و پایین (نورد)، علم پشت، چوب پشت، کلی (kali) و کمونه هستند. این دستگاه مانند دستگاه پارچه‌بافی دارای ورد و شانه بوده است.	این آرم، عنوان نشریه‌ی هما است.
۳۰_گزینه ۴_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۹۵)	۴۳_گزینه ۱_ (دانش فنی پایه فتوگرافیک_ص ۸۰)
به ترتیب گزینه ۱، تعریف «ماکو»، گزینه ۲، تعریف «نورد» و گزینه ۳، تعریف «سه پایه چوبی» است.	طراح این پوستر، مرتضی ممیز است.
۳۱_گزینه ۳_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۹۶)	۴۴_گزینه ۱_ (دانش فنی پایه فتوگرافیک_ص ۸۵)
۳۲_گزینه ۳_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۹۹)	۴۵_گزینه ۲_ (دانش فنی پایه فتوگرافیک_ص ۱۰۸)
۳۳_گزینه ۱_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۱۰۱)	۴۶_گزینه ۲_ (دانش فنی پایه معماری داخلی_ص ۱۰۸)
۳۴_گزینه ۲_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۱۰۳)	۴۷_گزینه ۴_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی_ص ۱۵۹)
شیوه بافت جاجیم پیچشی کمی پرکارتر از جاجیم ساده است. هنگام بافت در هر رج پس از عبور دادن پود از لابه‌لای چله‌ها، پودهای آزاد رنگی، متناسب با نقشه به‌صورت پیچشی دور تا دور تارها پیچانده می‌شود. پشت کار جاجیم پیچشی پرزهای اضافه از نقشه نمایان است.	اطلاعات فنی روی جلد فیلم‌ها و پویانمایی‌ها شامل : خلاصه داستان فیلم؛ سیستم پخش؛ ابعاد تصویر؛ نوع صدا؛ نام و یا لوگوی کمپانی سازنده؛ آدرس اینترنتی و لوگوی شرکت پخش‌کننده؛ طرح فیلم، رده بندی سنی؛ حق کپی رایت؛ زمان فیلم؛ بارکد فروش و اطلاعات کامل محصول؛ اطلاعات مربوط به پشت صحنه فیلم و یا پلان‌های حذف شده در مرحله تدوین.
۳۵_گزینه ۲_ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌ی تلویزیونی_ص ۱۵۵)	۴۸_گزینه ۲_ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت_ص ۱۳۲)
این نوع میکروفن‌ها از خاصیت کریستال‌ها استفاده می‌کنند. ممبران در این میکروفن‌ها به سوزنی وصل است. با ارتعاش ممبران، سوزن به کریستال ضربه وارد می‌کند و جرقه الکتریکی ایجاد می‌شود. در میکروفن‌های زغالی و کریستالی به دلیل دقت پایین معمول مدارس، هیئت‌ها و جشن‌ها استفاده می‌شود و کاربرد حرفه‌ای ندارد.	۴۹_گزینه ۲_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۱۱۵)
۳۶_گزینه ۱_ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌ی تلویزیونی_ص ۱۷۴)	۵۰_گزینه ۳
این کابل‌ها غیرحرفه‌ای یا خانگی و آماتور هستند و امکان انتقال نویز را به بیرون از مدار ندارند؛ به همین دلیل فاقد جک شیلددار هستند. از اینرو باید مراقب بود که این نوع کابل‌ها و میکروفن‌های متصل به آن در مسیر نویز قرار نگیرند؛ مثال از روی کابل برق رد نشوند و یا نزدیک میدان الکتریکی فشار قوی یا میدان مغناطیسی قرار نگیرند.	تصویر مورد نظر ، پیکره ی (دیسک انداز) اثر (میرون) پیکره ساز یونانی است . تاکید عمده ی هنر یونان بر (انسان ) است و هنرمند یونانی سعی در آرمانی نشان دادن انسان دارد( در این اثر، توجهی به حالت درونی انسان دیده نمی شود.
۳۷_گزینه ۱_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۱۷۴)	
۳۸_گزینه ۴_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۱۷۶و۱۷۷)	
(الف) شیرهای برداشت: شامل شیرهای ساده تکی ، شیرهای مخلوط ، شیرهای پیسوار و شیرهای فشاری(شست و شو) می باشند ، جنس این شیرها معمولا از آلیاژ برنج است و برای زیبایی آن را با آب کاری کرم و نیکل روکش می کنند	

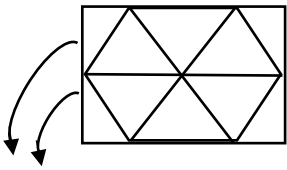
## درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۵- گزینه ۳

لوزی در حالت لوزی  $90^\circ$  می تواند در دایره محاط شود ولی متوازی الاضلاع در هیچ حالتی نمی تواند محاط شود.

۵۶- گزینه ۴

۶ ضلعی از ۶ مثلث متساوی الاضلاع تشکیل شده اگر دو مثلث کناری در سمت راست و چپ کنار دوم باشد  $\leftarrow$  متساوی الاضلاع



$$\rightarrow \text{rectangle} = 8 \Delta \quad \text{hexagon} = 6 \Delta \quad \rightarrow \frac{8}{6} = \frac{4}{3}$$

۵۷- گزینه ۱

اگر ضلع ۶ ضلعی  $a$  باشد قطر بزرگ آن  $2a$  می شود  $\leftarrow$  ضلع مثلث  $2a$  است.

$$2 \times 2a = 6a \quad p_{\text{hexagon}} = 6 \times a = 6a \quad \rightarrow \frac{6a}{6a} = 1$$

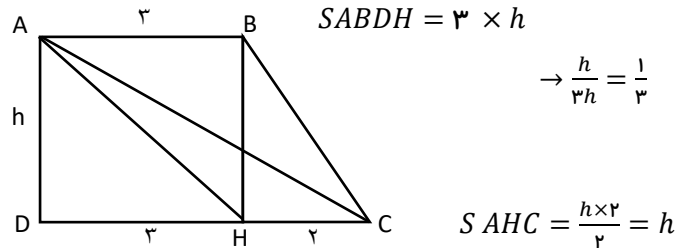
۵۸- گزینه ۱

$$\begin{aligned} AT^2 &= AB \times AC \quad \rightarrow \quad AT^2 = 2 \times 12 = 24 \quad \rightarrow \quad AT \\ &= \sqrt{24} = \sqrt{6 \times 4} \\ &\rightarrow \sqrt{4} \times \sqrt{6} = 2\sqrt{6} \end{aligned}$$

۵۹- گزینه ۴

$$\frac{\frac{3}{5} \times \frac{7}{6} \times x}{\frac{1}{3} \times x} \times 100 = \left[ \frac{-1}{-3} \right] \times 100 = \frac{3 \times 1}{2 \times 1} \times 100 = 150\%$$

۵۱- گزینه ۲



۵۲- گزینه ۱

$$a = \frac{M-N}{2} = \frac{60-30}{2} = 15 \quad \leftarrow \text{زاویه بیرونی است}$$

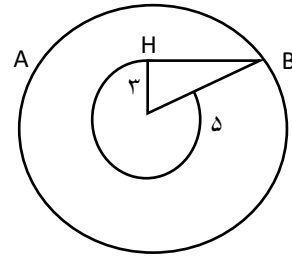
۵۳- گزینه ۳

$$a = \frac{AB+CD}{2} = \frac{6+44}{2} = 52 \quad \leftarrow \text{زاویه درونی است}$$

۵۴- گزینه ۴

مثلث درون ۳ و ۴ و ۵ با توجه به رسم شعاع های دایره شکل می گیرد.

$$\rightarrow BH = 4 \rightarrow AB = 8$$



۶۰- گزینه ۴

۶۷- گزینه ۳

$$\underline{9} \ \underline{9} \ \underline{9} \ \underline{9} = 9 \times 9 \times 9 \times 9 = 6561$$

$$\begin{aligned} a \sqrt[3]{a^2 - \sqrt{a^2}} &\rightarrow a^{\frac{2}{3}} \sqrt[3]{a^2} \rightarrow \sqrt[3]{(a^{\frac{2}{3}})^3 \times a^2} \\ &= \sqrt[3]{a^2 \times a^2} = \sqrt[3]{a^4} \\ \rightarrow a \sqrt[3]{\sqrt[3]{a^4}} &= a \sqrt[3]{a^{\frac{4}{3}}} \rightarrow \sqrt[3]{a^4 \times a^{\frac{4}{3}}} = \sqrt[3]{a^{\frac{16}{3}}} \end{aligned}$$

۶۱- گزینه ۱

دو مثلث متشابه اند

$$\frac{x}{12} = \frac{x-2}{9} \rightarrow 9x = 12(x-2) \rightarrow 9x = 12x - 24$$

۶۸- گزینه ۱

$$3x = 24 \rightarrow x = 8$$

$$s = \frac{d^2}{2} = \frac{12^2}{2} = \frac{144}{2} = 72$$

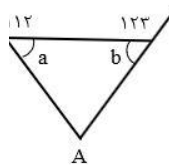
$$k = \frac{8}{12} = \frac{2}{3} \rightarrow S = k^2 = \left(\frac{2}{3}\right)^2 = \frac{4}{9}$$

۶۹- گزینه ۴

$$|B - C| = |70 - 30| = 40$$

۶۲- گزینه ۲

۷۰- گزینه ۲



$$a = 180 - 112 = 68$$

$$b = 180 - 123 = 57$$

$$A = 180 - (57 + 68) = 180 - 125 = 55$$

$$s = a^2 \times \sin 30 = 4^2 \times \frac{1}{2} = 16 \times \frac{1}{2} = 8$$

۶۳- گزینه ۳

۷۱- گزینه ۱

$$\frac{5}{x} = \frac{2x+3}{4} \rightarrow 20 = x(2x+3) \rightarrow \text{جابگذاری گزینه ها}$$

$$\rightarrow x = 2/5$$

$$\frac{(n-2)180}{n} = \frac{(6-2)180}{6} = \frac{4 \times 180}{6} = 120$$

۶۴- گزینه ۳

۷۲- گزینه ۴

$$AB + CD = AD + CB \rightarrow 40 + 50 = 37 + BC \rightarrow BC = 53$$

خواسته سوال h می باشد

$$AH \times BC = AB \times AC$$

$$AH \times 6 = 2\sqrt{6} \times 2\sqrt{3} \rightarrow AH = \frac{2\sqrt{6} \times 2\sqrt{3}}{6}$$

$$7 + (2\sqrt{6})^2 = BC^2 \rightarrow 12 + 24 = 36 \rightarrow BC = \sqrt{36} = 6$$

$$AH = \frac{4\sqrt{18}}{6} = \frac{12\sqrt{3}}{6} = 2\sqrt{3}$$

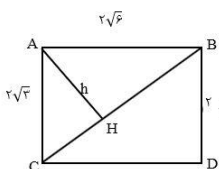
$$\frac{180}{n} = \frac{180}{5} = 36^\circ$$

۶۵- گزینه ۲

۶۶- گزینه ۳

$$\frac{D}{360} = \frac{G}{400} = \frac{R}{2R} \rightarrow \frac{36}{360} = \frac{G}{400} \rightarrow G = 40$$

$$100G = 40G + x \rightarrow x = 60G \rightarrow \frac{60}{400} = \frac{R}{2R} \rightarrow R = \frac{60 \times 2R}{400} = \frac{3R}{10}$$



۷۳-گزینه ۱

مثلت  $A = 90^\circ$  و  $B = 2C$  این را می سازند که مثلث  $30^\circ 60^\circ 90^\circ$  ۷۹-گزینه ۴

با استفاده از فرمول قانون کولن

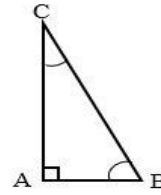
$$F = k \times q_1 \times q_2 / r^2$$

۸۰-گزینه ۱

توان = کار انجام شده بخش بر زمان

$$P = W/t$$

$$W = mgh$$



$$\frac{\text{مقابل } c}{\text{بزرگ ترین ضلع}} = \sin 30^\circ \rightarrow \frac{1}{2} = 0.5$$

داریم.

۷۴-گزینه ۴

$$\frac{2x}{3x} \rightarrow \frac{2x+6}{3x+6} = \frac{5}{7} \quad \Delta(3x+6) = \Delta(2x+6)$$

$$15x + 30 = 14x + 42$$

$$x = 12 \rightarrow \frac{2x}{3x} = \frac{24}{36} \rightarrow 24 + 36 = 60$$

۷۵-گزینه ۳

$$\overline{ab} = \Delta(a+b) \rightarrow 1 \cdot a + b = \Delta a + \Delta b \rightarrow 3a = 6b$$

$$\frac{a}{b} = \frac{6}{3} = \frac{2}{1} \rightarrow \overline{ab} = 21, 42, 63, 84$$

۷۶-گزینه ۳

شتاب = زمان / دلتای سرعت

$$a = 20 - 10/5$$

$$a = 2 \text{ m/s}^2$$

۷۷-گزینه ۲

$$S = ut + 1/2 at^2$$

$$S = 5 \times 4 + 1/2 (2) (4)^2$$

$$S = 20 + 16$$

$$S = 36$$

۷۸-گزینه ۱

تعریف قانون بارلو در مغناطیس: طبق قانون بارلو، جهت نیروی مغناطیسی وارد بر یک آهنربای دائمی در یک میدان مغناطیسی خارجی، در جهتی است که آهنربا را به سمت قطب های همنام میدان مغناطیسی خارجی جذب کند. در این صورت، جهت نیروی مغناطیسی وارد بر قطب شمال آهنربا، به سمت پایین خواهد بود.

## خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱\_گزینه ۱\_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک\_ص ۱۳۶)

۸۲\_گزینه ۴\_ (خط در گرافیک\_ص ۱۱۰)

گاهی می توان حروف را روی سطوح جداگانه ای قرار داد. در این صورت، کیفیت فردی هر یک از حروف کلمه، بیشتر نمایان می گردد. این ویژگی می تواند به ویژه در مورد خط فارسی که حروف آن پیوسته نوشته می شود با سطوح یکپارچه نیز طراحی گردد.

۸۳\_گزینه ۴\_ (خط در گرافیک\_ص ۱۲۰)

۸۴\_گزینه ۱\_ (اصول و مبانی نمایش عروسکی\_ص ۷۳)

اولین و مهمترین مرحله در عروسک گردانی، آرامش کامل بدنی عروسک گردانی است.

۸۵\_گزینه ۳\_ (خط در گرافیک\_ص ۱۰۳)

این مونوگرام توسط مرتضی ممیز در سال ۱۳۶۱ طراحی شده است.

۸۶\_گزینه ۱\_ (طراحی ۲\_ص ۲۳۴)

تصویر مورد نظر اثر آنتوان واتواست.

۸۷\_گزینه ۳\_ (عکاسی ۲\_ص ۸۹)

تصویرهای کنتراست زیاد، تصویرهای سیاه و سفید بدون درجات خاکستری هستند که به کمک چاپ و انتقال تصاویر نگاتیوها یا اسلایدهای معمولی بر روی فیلم های لیست (Lith film) به دست می آمدند. در گذشته تصویرهای کنتراست زیاد به روش های گوناگونی تهیه می شدند، اما بیشترین کنتراست را با فیلم های لیت به دست می آوردند

۸۸\_گزینه ۳\_ (کارگاه نقاشی\_ص ۹۸) (سراسری ۱۴۰۱)

۸۹\_گزینه ۳\_ (عکاسی ۲\_ص ۱۰۵ و ۱۰۶)

۹۰\_گزینه ۲\_ (کارگاه نقاشی\_ص ۹۸)

۹۱\_گزینه ۱\_ (پایه و اصول صفحه آرایی\_ص ۷۲ و ۷۳)

۹۲\_گزینه ۴\_ (پایه و اصول صفحه آرایی\_ص ۱۰۶)

۹۳\_گزینه ۲\_ (پایه و اصول صفحه آرایی\_ص ۹۳)

۹۴\_گزینه ۱\_ (طراحی فضا و صحنه در پویانمایی\_ص ۲۱۹)

۹۵\_گزینه ۱\_ (طراحی فضا و صحنه در پویانمایی\_ص ۲۳۲)

۹۶\_گزینه ۲\_ (تولید پویانمایی سه بعدی صحنه ای\_ص ۱۹۸)

Slit scan برای ایجاد افکت انیمیشن، tv paint نرم افزاری برای تولید انیمیشن دوبعدی و Maya برای تولید انیمیشن سه بعدی است.

۹۷\_گزینه ۲\_ (تولید پویانمایی سه بعدی صحنه ای\_ص ۲۰۰)

در پویانمایی عروسکی Animation Puppet، به دلیل ثابت بودن جسم و حجم عروسک و مفاصل اسکلت (آرماتور) اصول فشردگی و کشیدگی در آن امکانپذیر نیست.

۹۸\_گزینه ۴\_ (سراسری دی ۱۴۰۱)

همان طور که شاعر یا نویسنده می تواند به اشیاء بی جان جان داده و در دنیای خیالی آن ها را به بازی بگیرد تصویرگر هم می تواند با اضافه کردن مشخصه های انسانی، اشیاء بی جان را زنده کند. در این نوع شخصیت سازی گاهی می توان با اضافه کردن چند خط و نقطه ساده به اشیاء جان بخشید.

۹۹\_گزینه ۲

نشانه ی داده شده مربوط به صنایع نساجی برلینگتون اثر تیم گیسمار است. در این نشانه مفهوم نساجی به خوبی با استفاده از تار و پود پارچه و در هم تنیدگی الیاف القاء شده است.

۱۰۰\_گزینه ۱

در تصویر داده شده شاخصه های سبک مینیمالیسم (مینیمال آرت) یا کیمنه گرایی در استفاده از حداقل عناصر بصری مشهود است.