

پاسخنامه

آزمون های آزمایشی آرمان هنر



[www.Ahonar.ir](http://www.Ahonar.ir)

آزمون ۲۷ بهمن ۱۴۰۲

## درک عمومی هنر

۱\_گزینه ۱\_ (شناخت سازه‌های ارکستر سمفونیک ۲\_ص ۱۱۷) (تکراری)

۲\_گزینه ۳\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۱۶۰) (تکراری)

۳\_گزینه ۲\_ (خوشنویسی\_ص ۴) (خارج از کشور ۹۶)

در قرن هفتم، ایرانیان خط تعلیق را ابداع کردند که دارای اتصالات بدیع و خطوط منحنی زیبایی بود که نشان از توانایی و استعداد فوق‌العاده‌ی ایرانیان است.

۴\_گزینه ۴\_ (تاریخ هنر ایران\_ص ۸۷) (سراسری ۱۴۰۲)

در معماری این دوره نیز ساختن آرامگاه‌های بلند و برج مانند برای مشایخ و بزرگان همچون دو سده‌ی قبل رواج بسیاری یافت. با این تفاوت که با کاشی لعاب دار تزئین می‌شد و بر فراز آن‌ها پوشش گنبدی یا هرمی هشت گوش وجود داشت که نمونه‌ی دیگر آن را می‌توان در گنبد سلطانیه دید.

۵\_گزینه ۳\_ (آشنایی با مکاتب نقاشی\_ص ۳۳)

موضوع اصلی در آثار بهزاد، انسان است. انسان در نقاشی‌های او به صورت پویا و واقع‌نمایانه به تصویر در می‌آید. به ویژه وی تلاش می‌کند انسان را در محیطی طبیعی و با حالات روزمره نشان دهد و برای هر کس عملکردی ملموس و مشخص در نظر گیرد. در میان آثار فراوان منسوب به بهزاد می‌توان از بوستان سعدی و خمسه‌ی نظامی نام برد.

۶\_گزینه ۳\_ (آشنایی با مکاتب نقاشی\_ص ۲۴) (سراسری ۱۴۰۱)

آثار نقاشی سده‌ی هشتم شیراز اغلب یکدست و ساده اند و اسلوب آن‌ها شبیه تصاویر کتاب ورقه‌و گلشاه عهدسلجوقی است. نقاشی‌های شیراز سترگ نما هستند. گاهی پس زمینه با نقوش تزئین پر می‌شود. فضای تصویری کم عمق است. همچنین عوامل تصویری اندک و تعداد رنگ‌های به کار رفته محدود است. از کتاب‌های مصور این مکتب تعدادی شاهنامه است که امروزه در موزه‌های جهان پراکنده اند از جمله شاهنامه قوام‌الدین وزیر (۷۴۱ ه.ق) و نمونه‌ی دیگر هم مونس الاحرار (محمد بن بدر جاجرمی ۷۴۱ ه.ق) است.

۷\_گزینه ۲\_ (آشنایی با مکاتب نقاشی\_ص ۶۲ و ۶۳)

از هنرمندان گرایش‌های مدرن می‌توان به جلیل ضیاءپور، جواد حمیدی، منصور قندریز، فرامرز پیلارام، حسین زنده رودی و سهراب سپهری اشاره کرد. رسام ارزشمندی نماینده‌ی نقاشی آکادمیک و محمد مدبر نماینده‌ی شیوه‌ی قهوه‌خانه‌ای است.

۸\_گزینه ۴\_ (آشنایی با مکاتب نقاشی\_ص ۸)

در بناهای ایران باستان، نقاش با آوردن نقوش تزئینی در زمینه یا حاشیه‌های تصاویر و یا در پوشاک افراد، فضایی شکوهمند پدید می‌آورد. گرایش به تزئین کردن و آراستن صحنه‌ها که به گونه‌ای انتزاعی است بعدها در دنیای اسلامی بسیار کارساز واقع شد.

۹\_گزینه ۲\_ (آشنایی با مکاتب نقاشی\_ص ۱۵۶)

پل گوگن توجه خاصی به نقاشی‌های خاور دور و خاور نزدیک داشت. شیوه‌ی شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ‌ها، بدون توجه به رنگ‌های طبیعی اشیاء بود.

۱۰\_گزینه ۱\_ (آشنایی با مکاتب نقاشی\_ص ۱۵۴)

«ژرژ سورا» دارای ذهنی جست‌وجوگر و منطقی بود. از این رو تجربیات و پژوهش‌های علمی زمانه‌ی خود را به دقت دنبال می‌کرد. بدین ترتیب در جریان دستاوردهای علمی، چون فیزیولوژی بینایی انسان و فیزیک نور قرار گرفت و شیوه‌ی اختصاصی خود را به نام «تجزیه‌گری» یا «نقطه‌پردازی» بنیاد نهاد.

۱۱\_گزینه ۱\_ (تاریخ هنر ایران\_ص ۱۱۳)

در دوره‌ی افشاریه با توجه به تداوم سنت فرنگی‌سازی دوران صفوی، نمونه‌هایی از آثار هنرمندانی که همچنان در این دوره، زندگی می‌کردند مشاهده می‌شود. محل حکمرانی نادر، به عنوان نمونه‌ی مشخص معماری در این دوره نیز با تاثیرپذیری از معماری هند ساخته شد.

۱۲\_گزینه ۴\_ (تاریخ هنر ایران\_ص ۱۰۴ و ۱۰۵)

این دوره‌ی هنری، تلفیق سنت‌های مکتب هرات و ویژگی محلی تبریز بود که توسط سلطان محمد انجام گرفت. رنگ طلایی در آن بیش از حد استفاده می‌شد و بیشتر موضوعات درباری و گاهی موضوعات عادی در بر می‌گرفت و نگارگری از نوعی ترکیب‌بندی حلزونی پیروی می‌کرد.

۱۳\_گزینه ۴\_ (تاریخ هنر ایران\_ص ۱۰۴)

در سده‌ی ۱۰ و ۱۱ هجری به پاس بزرگداشت مذهب شیعه و بزرگان دین، تلاش‌های بسیاری برای ساخت آرامگاه‌هایی در شأن بزرگان ائمه به ویژه در کربلا، سامرا و نجف صورت گرفت. در این مکان‌ها گنبد‌های پیازی‌شکل همراه با گلدسته‌های استوانه‌ای بلند بنا شد.

۱۴\_گزینه ۴\_ (تاریخ هنر ایران\_ص ۷۹)

۱۵\_گزینه ۱\_ (تاریخ هنر ایران\_ص ۳۱)

۱۶\_گزینه ۱\_ (تاریخ هنر جهان\_ص ۹۴)

۱۷\_گزینه ۳\_ (عکاسی\_ص ۱۲۰ و ۱۲۱)

چون میزان خاکستری بودن این کارت دقیقاً در میانه سیاه و سفید قرار گرفته است و متعادل‌ترین نور محیط را منعکس می‌کند.

۱۸\_گزینه ۳\_ (تاریخ هنر جهان\_ص ۸۸ و ۸۹) (دی ۱۴۰۱)

در سده‌ی نهم هجری (مقارن با دوره‌ی تیموری) جلد‌های ایرانی به اروپا رسید و جلدسازی اروپا را تحت تاثیر قرار داد و جلد‌هایی با نقش‌های ایرانی ساخته شد.

۱۹\_گزینه ۲\_ (عکاسی\_ص ۱۱۱)

در لنزهای تله، پرسپکتیو فشرده می‌گردد و تصویر پس‌زمینه به پیش‌زمینه از حیث اندازه و فاصله، بسیار نزدیک است.

لنزهای واید، پرسپکتیو شدید و تندی دارند و در آن‌ها، پس‌زمینه‌ی تصویر نسبت به پیش‌زمینه، بسیار کوچک ثبت می‌شود.

۲۰\_گزینه ۲\_ (تاریخ هنر جهان\_ص ۱۸)

گزینه‌ی یک، مربوط به سردیس مفرغی حاکم اکدی است. گزینه‌ی چهار، مربوط به تندیس‌های گودآ، حاکم سومر نوین است.

۲۱\_گزینه ۴\_تاریخ هنر جهان\_ص ۷۹)

۲۲\_گزینه ۲\_تاریخ هنر جهان\_ص ۱۲)

سر پیکره‌ها غالباً بزرگ و بی‌تناسب ساخته می‌شد. زیرا در باور هنرمند، سر، جایگاه نیروی زندگی و مهمترین بخش بدن بود. تندیسک‌ها تقریباً همیشه از یک تنه‌ی درخت و با قرینه‌سازی دقیق تراشیده می‌شدند و کشیدگی بدن و کوتاهی دستان شاخه ماندشان به همین سبب بود. نقاشی روی پوست بدن و شیاراندازی بر چهره نیز در میان بسیاری قبایل مرسوم بوده است.

۲۳\_گزینه ۴\_تاریخ هنر جهان\_ص ۵)

سنگ مشته‌ای، نوعی ابزار سنگی مدور یا مخروطی بود که رأس آن تیز و برنده می‌شده و در مشت جا می‌گرفت.

۲۴\_گزینه ۱\_مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی\_ص ۱۶)

دانگ در موسیقی ایرانی، از توالی نت‌هایی در محدوده‌ی یک چهارم درست ساخته می‌شود و در آن‌ها دو فاصله‌ی بقیه‌ی متوالی وجود ندارد. گزینه‌های «۲» و «۴» در محدوده‌ی یک چهارم درست نیستند و در گزینه‌ی «۳» دو فاصله‌ی بقیه‌ی متوالی وجود دارد.

۲۵\_گزینه ۴\_مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی\_ص ۳۳)

۲۶\_گزینه ۱\_مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی\_ص ۲۳ تا ۲۵)

۲۷\_گزینه ۲\_شناخت سازهای ارکستر سمفونیک\_ص ۵ و ۶)

سیم چهارم یا بم‌ترین سیم در ویولا «دو» نام دارد. انگشت‌گذاری و پوزیسیون‌ها در این ساز همانند ویولن است. انگشت اول در پوزیسیون اول سیم دو، نت «ر» را اجرا می‌کند. در پوزیسیون دوم انگشت اول نت «می» را می‌اندازد و در پوزیسیون سوم اولین انگشت روی نت «فا» قرار می‌گیرد. بنابراین نت‌های انگشتان نوازنده در پوزیسیون سوم به ترتیب «فا، سل، لا، سی» هستند.

۲۸\_گزینه ۲\_شناخت سازهای ارکستر سمفونیک\_ص ۲۳)

مارتله، مارتلاتو یا مارکاتو: از فعل کوبیدن با چکش گرفته شده و نشان‌دهنده‌ی یک حرکت جدا، روان، تند و سنگین است، شبیه به اسفوزاندو. مارتله با تمام قسمت‌های آرشه قابل نواختن است. در این آرشه‌کشی، آرشه از سیم جدا نمی‌شود و هر حرکت با یک آکسان بزرگ اجرا می‌شود. برای نشان دادن این نوع آرشه‌کشی از این علامت‌ها استفاده می‌شود:

م یا م یا م

۲۹\_گزینه ۲\_شناخت سازهای ارکستر سمفونیک\_ص ۲۸)

این سمفونی اثری است برنامه‌ای و در پنج موومان.

۳۰\_گزینه ۴\_آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان\_ص ۳۴)

۳۱\_گزینه ۳\_آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان\_ص ۶۹)

«منشآت» اثر قائم مقام فراهانی نمونه‌ی نثر فصیح عصر قاجار است.

۳۲\_گزینه ۲\_حجم‌سازی\_ص ۱\_۴۰)

۳۳\_گزینه ۲\_حجم‌سازی\_ص ۱\_۲۷)

۳۴\_گزینه ۴\_آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان\_ص ۱۰۶)

۳۵\_گزینه ۱\_حجم‌سازی\_ص ۱\_۲۹)

۳۶\_گزینه ۳\_حجم‌سازی\_ص ۱\_۳۶)

۳۷\_گزینه ۳\_آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان\_ص ۵۹\_تکراری)

۳۸\_گزینه ۲\_آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان\_ص ۵۹\_تکراری)

۳۹\_گزینه ۳\_عکاسی\_ص ۱\_۱۰۵ و ۱۰۶)

$$\frac{\text{قطر مفید عدسی}}{\text{فاصله‌ی کانونی}} = \frac{۲۰}{۸۰} = \frac{۱}{۴}$$

روشنایی لنز یا دیافراگم نسبی

۴۰\_گزینه ۲\_عکاسی\_ص ۱\_۲۷)

(توضیحات کامل را مطالعه کنید.)

۴۱\_گزینه ۲\_عکاسی\_ص ۱\_۱۲)

۴۲\_گزینه ۱\_عکاسی\_ص ۱۲ و ۱۳)

۴۳\_گزینه ۲\_دانش فنی پایه پویانمایی\_ص ۶۰\_تکراری)

۴۴\_گزینه ۱\_دانش فنی پایه پویانمایی\_ص ۶۶\_تکراری)

۴۵\_گزینه ۳\_دانش فنی پایه پویانمایی\_ص ۷۳\_تکراری)

۴۶\_گزینه ۱\_دانش فنی پایه پویانمایی\_ص ۷۵)

۴۷\_گزینه ۲\_حجم‌سازی\_ص ۱\_۵۳)

نقش برجسته‌ی مورد نظر که نمونه‌ای از آثار مصریان است، به صورت منفی (فرورفته کار شده است).

۴۸\_گزینه ۲\_خوشنویسی\_ص ۷۶)

۴۹\_گزینه ۱\_عکاسی\_ص ۱\_۶۸\_تکراری)

۵۰\_گزینه ۲\_عکاسی\_ص ۱\_۶۸\_تکراری)

# درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۹-گزینه ۳

ABC ضلع  $\rightarrow a$                       AHD ضلع  $\rightarrow \frac{\sqrt{3}}{2}a$

$$\frac{S}{S} = K^2 \rightarrow \frac{\frac{1}{2}a^2}{\frac{1}{2}(\frac{\sqrt{3}}{2}a)^2} = \frac{2a}{\sqrt{3}a} = \frac{2}{\sqrt{3}} \rightarrow \frac{S}{S} = \left(\frac{2}{\sqrt{3}}\right)^2 = \frac{4}{3}$$

۵۱-گزینه ۲

۶۰-گزینه ۱

$$AT^2 = AB \times AC \rightarrow AT^2 = 2 \times 12 = 24 \rightarrow AT = \sqrt{24} = \sqrt{4 \times 6} = 2\sqrt{6}$$

$$S_{\Delta} = \frac{\sqrt{3}}{4}(90)^2 = \frac{\sqrt{3}}{4} \times 3600 = 900\sqrt{3}$$

$$r_O = \frac{2}{3} \times h \rightarrow \frac{2}{3} \times \frac{\sqrt{3}}{2} \times 60 = 20\sqrt{3} \rightarrow S_O = 20\sqrt{3} \times 20\sqrt{3} \times 3 = 600 \times 9 = 3600$$

$$\frac{S_{\Delta}}{S_O} = \frac{900\sqrt{3}}{3600} = \frac{1}{4} \times \sqrt{3} \rightarrow \%25\sqrt{3}$$

۶۱-گزینه ۱

$$\text{زاویه محاطی} \rightarrow \text{کمان روبرو} = \frac{360}{3} = 120 \rightarrow a = \frac{120}{2} = 60$$

۵۲-گزینه ۲

۶۲-گزینه ۴

$$\text{زوایای ۵ ضلعی} = (n-2)180 \rightarrow (5-2)180 = 540 - (90 + 80 + 110) = 260$$

$$7 \bullet = 6 \times 6 = 36$$

$$\Delta = 22 \rightarrow \frac{36}{22} = \frac{18}{11}$$

$$\frac{18}{11}$$

۵۳-گزینه ۲

۶۳-گزینه ۳

$$\Delta s = \frac{1}{2} s_{\square} \rightarrow s_{\square} = AD \times DC$$

$$\rightarrow h = AD \rightarrow \frac{12}{2} = 6$$

$$\text{سه وجهی} = 8$$

$$\text{دو وجهی} = 12$$

$$\rightarrow \frac{18}{11} =$$

$$\frac{2}{3}$$

۵۴-گزینه ۳

۶۴-گزینه ۲

$$S_{\Delta} = \frac{1}{2} \times h \times DC$$

۵۵-گزینه ۱

۶۵-گزینه ۲

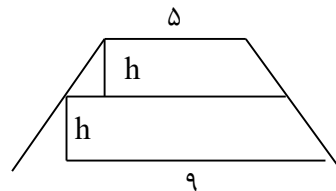
$$5 + 4 = 9 \rightarrow \text{مثلث قائم الزاویه}$$

$$\text{هر کمان} = \frac{360}{8} = 45^\circ \rightarrow x = 45^\circ$$

$$\text{شعاع دایره محیطی} = \frac{12}{2} = 6$$

$$\frac{5+9}{2} = \frac{14}{2} = 7 \rightarrow \text{گزینه ۳}$$

۶۶-گزینه ۴



۶۷-گزینه ۲

$$D = 180 - 65 = 115^\circ \quad A = 180 - 80 = 100^\circ$$

$$\rightarrow D = 115$$

$$S_1 = \frac{(5+2)h}{2}$$

$$S_2 = \frac{(7+9)h}{2} = \frac{12}{16} = \frac{3}{4}$$

۵۷-گزینه ۱

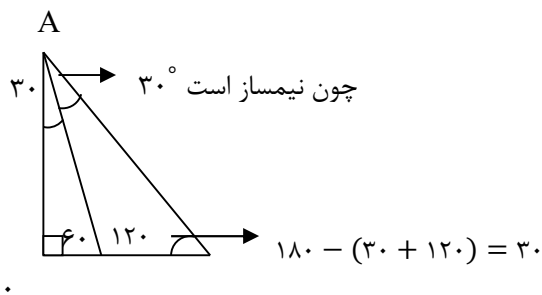
۵۸-گزینه ۳

۳-گزینه ۶۸

$$AB + CD = AD + BC \rightarrow 49 + 50 = 37 + BC \rightarrow 53$$

۲-گزینه ۶۹

$$x + 2x = 3x = 180 \rightarrow x = \frac{180}{3} = 60^\circ$$



۳-گزینه ۷۰

ab = نصف قطر کوچک - نصف قطر بزرگ

$$40 - 30 = 10$$

۴-گزینه ۷۱

کرنگی  $S = (2)^2 - 1 \times 1 \times 16$  → دایره - مربع

$$4 - 16$$

۱-گزینه ۷۲

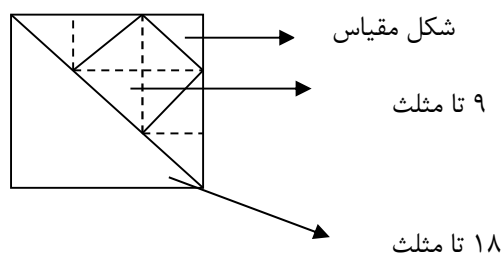
$$a = \frac{M-N}{2} = \frac{70-30}{2} = \frac{40}{2} = 20$$

۲-گزینه ۷۳

مثلت ۶ ۸ ۱۰ (a+2) (a+4)

$$\rightarrow S = \frac{6 \times 8}{2} = \frac{48}{2} = 24$$

۳-گزینه ۷۴



$$\frac{18}{1} = 18$$

۲-گزینه ۷۵

$$S_{\square} = 16 \quad S_{\Delta} = 5/11 \rightarrow 16 - 5/11 = 5/4$$

۱-گزینه ۷۶

$$V = V_0 + at$$

۳-گزینه ۷۷

۳-گزینه ۷۸

۲-گزینه ۷۹

$$I = V/R \quad \text{قانون اهم}$$

۲-گزینه ۸۰

$$V = IR$$

## خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱- گزینه ۴ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک-ص ۸۰ تا ۸۲)(تکراری)

۸۲- گزینه ۲ (طراحی ۲-ص ۱۳۴)(تکراری)

۸۳- گزینه ۳ (طراحی ۱-ص ۲۲۵)

نام این طراحی، «ویولونیست» از مطالعات مربوط به اثر «درس رقص» اثر «دگا» هنرمند امپرسیونیسم است.

۸۴- گزینه ۱ (مبانی هنرهای تجسمی-ص ۸۸)

اثر داده شده با نام «زن و گیتار» اثر ژرژ براک نقاش سبک کوبیسم است.

۸۵- گزینه ۴ (مبانی هنرهای تجسمی-ص ۹۰)

نام اثر «پایداری حافظه» و از آثار دالی است.

۸۶- گزینه ۴ (مبانی هنرهای تجسمی-ص ۵۲)

اثر داده شده با نام (دانه های امیدواری) اثری از (زلتان کمنای) هنرمند رومانیایی است . در این اثر بافت با استفاده ی مستقیم از قطعات کوچک فلزی(به عنوان نقطه) خلق شده است و تلفیقی از حس لامسه و حس بصری را ایجاد می کند.

۸۷- گزینه ۴ (طراحی ۱-ص ۲۲۴ و ۲۲۵)

-گچ سیاه از سنگ های رستی یا ذغال سنگ درست می شود.

-گچ سفید از سنگ های آهکی درست می شود.

-گچ قرمز از اکر، خاک رس یا دیگر خاک های قرمز رنگ درست می شود که نام دیگر آن سانگین است.

۸۸- گزینه ۳ (طراحی ۱-ص ۲۰۳)

طراحی مورد نظر اثر ادگار دگا است.

۸۹- گزینه ۲ (مبانی هنرهای تجسمی-ص ۱۵۸)

آن چه در خصوص هماهنگی و ارتباط بصری متعادل میان رنگ های یک ترکیب گفته می شود . به معنای آن نیست که ارزش یک اثر هنری صرفا مربوط به وجود هماهنگی یا روابط میان رنگ های آن است . زیرا در بسیاری از آثار هنری ممکن است چنین تعادلی وجود نداشته باشد . مثل آثار بسیاری از نقاشان اکسپرسیونیست و فوویست که در آن ها شدت تاثیر بصری رنگ ها بیش تر از سایر عناصر تصورات مخاطب را بر می انگیزد . بنابر این در این دسته از آثار قدرت بصری و بینایی رنگ ها نقش اصلی را خواهند داشت و نه تعادل رنگ ها با یکدیگر

۹۰- گزینه ۴ (طراحی ۱-ص ۲۳۸)

۹۱- گزینه ۱ (کارگاه چاپ دستی ۱-ص ۱۰۱)

۹۲- گزینه ۱ (کارگاه چاپ دستی ۱-ص ۱۰۷ و ۱۰۸)

شیوه ی آکواتینت از روش های غیر مستقیم حکاکی روی فلز است از این روش برای ایجاد تنالینه های مختلف از یک رنگ استفاده می شود.

۹۳- گزینه ۱ (کارگاه چاپ دستی ۱-ص ۱۰۲)

۹۴- گزینه ۱ (کارگاه نقاشی-ص ۶۱)

۹۵- گزینه ۱ (کارگاه نقاشی-ص ۶۷)

۹۶- گزینه ۱ (اصول و مبانی ماسک و گریم-ص ۴۹)(خارج از کشور ۹۹)

۹۷- گزینه ۲ (اصول و مبانی ماسک و گریم-ص ۴۸)

در دوره ی قاجاریه ، شاهد نفوذ نمایش غرب در ایران هستیم ، آثار مولیر در این دوره ، ترجمه می شود و اولین شرکت نمایشی به نام فرهنگ تاسیس می گردد. بعد از مشروطیت با به هم پیوستن هنرمندان و نویسندگان اولین گروه نمایشی عصر حاضر یعنی تئاتر ملی تاسیس شد.

۹۸- گزینه ۳ (اصول و مبانی ماسک و گریم-ص ۵۳)

در نمایش های بیان گرا یا اکسپرسیونیسم نویسندگان علاقمند بهتصویر کردن حالات عذاب آور ، ناخوش و اغلب نزدیک به جنون شخصیت های اصلی بودند . نشان دادن شخصیت های تنها ، سرخورده و درون گرای از جهان بیگانه ، از ویژگی های این سبک از نمایش است . این گونه از نمایش ، بازیگری را می طلبد که بتواند احساسات ، تمایلات و تاثیرات درونی خود را از طریق حرکات متناسب و حالت چهره به تماشاگر القاء کند . طراح چهره پرداز سعی می کندبا رنگ ها ، سایه ها و خطوط ، تاثیرات درونی را بر چهره بازیگر بازگو کند. سایه ها با رنگ های بنفش آبی ، زرشکی آبی و آبی دودی ایجاد می شود.

۹۹- گزینه ۴

۱۰۰- گزینه ۴