

پاسخنامه

آزمون های آزمایشی آرمان هنر



[www.Ahonar.ir](http://www.Ahonar.ir)

آزمون ۱۸ اسفند ۱۴۰۲

## درک عمومی هنر

۱\_گزینه ۴\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۱۴۳)(تکراری)

۲\_گزینه ۳\_ (دانش فنی پایه صنایع دستی\_ص ۹۶)(تکراری)

۳\_گزینه ۲\_ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت\_ص ۱۳۲)(تکراری)

۴\_گزینه ۳\_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی\_ص ۳۰)

معماری صدر مسیحیت بر اساس سه نوع الگو در پلان ساخته می شدند - (۱) پلان باسیلیکایی که به عبارتی به کلیسای با پلان طولی نیز معروف بود (۲) پلان مدور که به تقلید از پلان های رومی در ساخت کلیسا رواج یافت (۳) کلیساهایی که براساس ترکیب دو پلان های محوری و مرکزی ساخته می شدند . کلیسای مزار مقدس در این دوره و با ترکیبی از دو نقشه طولی و مرکزی ساخته شد که نقشه ی آن دویست سال بعد در کلیسای ایاصوفیه تکرار شد.

۵\_گزینه ۲\_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی\_ص ۲۴)

از خصوصیت بارز دموس (دموس)، هال مستطیل شکل ورودی آن است که در وسط آن آبنمایی تعبیه شده است. نمونه‌ی اصلی این دموس‌ها در شهر پمپئی کشف شده است.

۶\_گزینه ۲\_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی\_ص ۲۳)

به دلیل حضور طبیعت در رم باستان، در ویلا باغ‌ها اهمیت فراوان داشت. در این دوره، کاشت درختان متقارن و هندسی رایج بود. این باغ‌ها شامل مجسمه‌هایی از خدایان و قهرمانان اساطیری رومی، فواره‌ها و استخرها بوده است. گیاهان در رم به حالت طبیعی پذیرفته نبودند و در شکل گیاه تغییراتی ایجاد می کردند. این سنت بعدها در شهرهای اروپا ادامه یافت.

۷\_گزینه ۴\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۶۶)

اکسپرسیونیست‌ها در فعالیت‌های فردی و گروهی خود به جای تقلید از رنگ‌های طبیعت و آنچه با چشم دیده می‌شود، رنگ‌های ذهنی را برای بیان احساسات و عواطف خود نسبت به موضوع به کار گرفتند.

۸\_گزینه ۴\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۸۰)

۹\_گزینه ۴\_ (سازشناسی ایرانی\_ص ۱۵)

سازهای مطلق به سازهایی گفته می‌شود که در آن‌ها قابلیت انگشت‌گذاری بر روی سیم‌ها وجود ندارد.

۱۰\_گزینه ۲\_ (سازشناسی ایرانی\_ص ۸۸)

ساز سروز مهمترین و اصیل ترین ساز در بلوچستان ایران است.

۱۱\_گزینه ۲\_ (سازشناسی ایرانی\_ص ۱۱۴)

۱۲\_گزینه ۱\_ (سازشناسی ایرانی\_ص ۱۶۳)

چون دوزله هواصدایی مضاعف است، هر انگشت باید به طور همزمان یک ردیف از سوراخ‌های هر دو لوله‌ی صوتی را بسته یا باز نگه دارد و به این ترتیب این دو لوله به صورت همصدا به صدا درمی‌آیند.

۱۳\_گزینه ۱\_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی\_ص ۱۹)

کلوناد یا سقف‌های ستون‌دار در معماری یونانی موجب کاهش شدت نور شدید تابستان می‌شدند و نقش سایبان را ایفا می‌کردند.

۱۴\_گزینه ۲\_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی\_ص ۲۲)

متداول ترین میزها در یونان، تراپیزا (سه پایه) نام داشتند. در یونان باستان، این میزها را فقط در موقع غذاخوردن به داخل اتاق می‌آوردند و پس از آن دوباره به بیرون می‌بردند.

۱۵\_گزینه ۳\_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی\_ص ۲۰)

اصل مهم در سبک کلاسیک یونان ، استفاده از (نقطه ی کانونی) در محدوده ای است که در آن تعادل بصری ایجاد شده است . تقسیم فضا در سبک کلاسیک به این صورت است که یک یا چند جسم در ابعاد بزرگ و به صورت متمرکز و برجسته از محیط انتخاب می شوند و سایر نمادها به نوعی با آن ها هماهنگ می شوند . شومینه های فراخ مرمر ، راه پله های بزرگ و مجلل ، آینه هایی بزرگ و متقارن و یا میزهای ناهار خوری عظیم ، نمونه هایی بارز از این حالت هستند.

۱۶\_گزینه ۴\_ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی\_ص ۷۵)

۱۷\_گزینه ۱\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۹۴ تا ۹۷)

۱۸\_گزینه ۳\_ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی\_ص ۱۱۹)  
این نور که به separation نیز معروف است، نوری است که از پشت سر سوژه و از ارتفاع بالا به وسیله‌ی یک چراغ اسپات به ناحیه‌ی پشت سوژه می‌تابد تا روی سر و شانه‌ها را روشن کند.

۱۹\_گزینه ۲\_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲\_ص ۳۸)

باست‌هورن برخلاف نام غلط‌اندازش متعلق به خانواده‌ی کلارینت و جزء سازهای بادی چوبی است. (ساز تنور کلارینت‌ها)  
کرن‌ت سازی از خانواده‌ی ترومپت و بادی برنجی است.

۲۰\_گزینه ۱\_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲\_ص ۲۴)

این ساز از خانواده‌ی ابوا و دارای صدایی نافذ و عمیق است که صدادهی آن، یک اکتاو پایین‌تر از نت نوشته شده است. این ساز که در اوایل قرن ۲۰ توسط ویلهلم هکل ساخته شد، به‌ندرت در ارکستر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۱\_گزینه ۳\_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲\_ص ۷۲)

ترومپت «ر» یک پرده بالاتر صدا می‌دهد، در نتیجه هنگامی که «سل ماژور» می‌نوازد، لا ماژور شنیده می‌شود.

۲۲\_گزینه ۱\_ (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲\_ص ۸۰)

نت پایه‌ی پوزیسیون پنجم سل بمل است. هارمونیک سوم آن فاصله‌ی دوازدهم درست (پنجم درست ترکیبی) از نت پایه می‌شود که همان ر بمل است.

۲۳\_گزینه ۲\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۵)

البته این به معنای تقلید عین به عین واقعیت نیست بلکه مقصود، شناخت کامل و درست واقعیت و عبور از آن در جهت اثرگذاری پویانمایی است.

۲۴\_گزینه ۱\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۲۱)

پویانمایی «دست»، مهمترین اثر ترنکا است که جدال یک کوزه‌گر را با یک دست بزرگ نشان می‌دهد و به طور نمادین قدرت را نکوهش می‌کند.

۲۵\_گزینه ۴\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۲۷)

۲۶\_گزینه ۱\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۱۹)

این فیلم دارای حرکات ظریف، پیچیده و دقیق در میمیک چهره بود.

۲۷\_گزینه ۲\_ (تصویربرداری و صداپردازی برنامه‌های تلویزیونی\_ص ۹۹)

۲۸\_گزینه ۱\_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی\_ص ۱۲۵)

پویانمایی استاپ‌موشن امگا به دنیای فراواقعی از سرزمینی بایر با زباله‌های عجیب و غریب می‌پردازد که فرم زندگی مکانیکی و برقی، در سیاره‌ای تاریک و دلگیر و ویران ساکن شده است که هزاران موجود مکانیکی، چرخه‌ای از حیات را نشان می‌دهند.

۲۹\_گزینه ۱\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۱۰۰)

هنر انتزاعی به آثار هنرمندانی اطلاق شد که از بازنمایی واقعیت و طبیعت‌گرایی دوری کردند. هدف هنر انتزاعی تجسم بخشیدن به مفهومی کلی و مذهبی دور از واقع‌نگری یا ایجاد اشکال و اجسامی از طریق ترکیب عناصر بصری بود. پیکره‌های لمبده‌ی هنری مور فیگورهای انسانی هستند که در نمایش شکل بدن آن‌ها اغراق‌های زیادی انجام داده است.

۳۰\_گزینه ۴\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۹۸) (خارج از کشور ۱۴۰۱)

برانکوزی را نمی‌توان در سبک خاصی گنجاند؛ با این همه، او در مجسمه‌هایش، شکل‌ها را در قالب ناب و با اصالت نمایش داد و تجسم «سزان» از حجم‌های اصلی، یعنی استوانه، کره، مخروط و مکعب را صریح‌تر از خود او مجسم کرد.

۳۱\_گزینه ۴\_ (دانش فنی پایه صنایع دستی\_ص ۱۱)

۳۲\_گزینه ۴\_ (دانش فنی پایه صنایع دستی\_ص ۲۳)

به‌طور خلاصه عوامل مؤثر در گسترش بازار داخلی فرش ایران عبارت‌اند از: افزایش سطح درآمد سرانه

افزایش جمعیت

ازدیاد مسکن و افزایش سطح زیربنای آن

ترویج تبلیغات در مورد استفاده از فرش دستباف به‌عنوان یک کالای هنری ملی

توسعه صادرات فرش ایران

۳۳\_گزینه ۱\_ (دانش فنی پایه صنایع دستی\_ص ۳۷)

دوره شاه عباس: در این دوره با بهره‌گیری از وجود هنرمندان عصر، نقش‌های جدید به‌ویژه با استفاده از اسلیمی‌ها و گل‌های مخصوص به‌وجود آمد برخی طرح‌های قالی در مکتب شاه عباسی عبارت‌اند از: طرح ترنجدار یا لچک ترنج - طرح شکارگاه - طرح درختی و طرح گلدانی.

۳۴\_گزینه ۴\_ (آشنایی با هنرهای تجسمی\_ص ۹۴)

۳۵\_گزینه ۴\_ (دانش فنی پایه صنایع دستی\_ص ۳۹)

۳۶\_گزینه ۳\_ (دانش فنی پایه صنایع دستی\_ص ۴۱)

۳۷\_گزینه ۲\_ (دانش فنی پایه صنایع دستی\_ص ۵۲)

لوار: بخش ساده‌بافی شده که دور تا دور فرش و درحد فاصل شیرازه و حواشی است. اگر چه این بخش معمولاً رنگ زمینه متن و یا زمینه حاشیه پهن ساده‌بافی می‌شود ولیکن در برخی از فرش‌ها از جمله قالی‌های عشایر فارس با نقوش ظریف و ساده نظیر نقوش هندسی و عروسکی نیز همراهی می‌شود.

سو: از دو خط موازی که معمولاً از هم فاصله کمی دارند تشکیل شده است و به‌عنوان جداکننده بخش‌های مختلف طرح فرش مورد استفاده قرار می‌گیرد.

سوها به‌عنوان جداکننده حاشیه‌ها از هم و یا سازنده شکل کلی لچک و ترنج و جداسازی این بخش‌ها از متن قالی کاربرد دارند.

کلاله (سرترنج): در بالا و پایین ترنج میانی معمولاً دو نقش بافته می‌شوند که در اصطلاح طراحان، سرترنج و یا کلاله نامیده می‌شوند. گاهی ممکن است این کلاله‌ها با تعداد زیاد تمامی محیط ترنج را در بر گیرد.

۳۸\_گزینه ۴\_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی\_ص ۳۷) (سراسری ۹۹)

۳۹\_گزینه ۳\_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی\_ص ۵۲)

مسجد جامع نائین یکی از مساجد شبستانی است. روی ستون‌های این مسجد، گچ‌بری‌های زیبایی کار شده است. این موضوع، امری است که در شیوه‌ی خراسانی از آن پرهیز شده است. به‌طور کلی پس از اسلام از چهره‌نگاری پرهیز می‌کردند اما در گچ‌بری‌های این مسجد، آمیزه‌ای از چهره یافت می‌شود.

## درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۱- گزینه ۱

$$r = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 6 = 3\sqrt{3} \rightarrow r = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 6 = 3\sqrt{3}$$

$$S = 3\sqrt{3} \times 3\sqrt{3} \times \pi = 27\pi$$

۵۲- گزینه ۱

$$2a \Rightarrow \text{قطر بزرگ} \Rightarrow \alpha \Rightarrow \text{ضلع } 6 \text{ ضلعی}$$

$$\Rightarrow \text{ضلع مثلث} \Rightarrow 2a$$

$$P = 6a, P_{\Delta} = 6a \Rightarrow \frac{6a}{6a} = 1$$

۵۳- گزینه ۱

$$\alpha = \frac{\hat{M} - \hat{N}}{2} = \frac{60 - 30}{2} = \frac{30}{2} = 15^\circ$$

۵۴- گزینه ۳

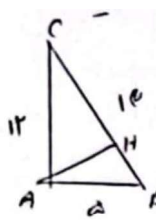
۵۵- گزینه ۱

ضلع مربع a و ضلع مثلث را b نام گذاری می کنیم

$$3b = 4a \Rightarrow b = \frac{4}{3}a$$

$$\frac{\text{مساحت مربع}}{\text{مساحت مثلث}} = \frac{a^2}{\frac{\sqrt{3}}{4}b^2} = \frac{a^2}{\frac{\sqrt{3}}{4} \times \frac{16}{9}a^2} = \frac{3\sqrt{3}}{4}$$

۵۶- گزینه ۲



$$AH \times BC = AB \times AC$$

$$13 \times AH = 5 \times 12 \rightarrow \frac{60}{13}$$

۴۰- گزینه ۴ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی-ص ۴۷)

۴۱- گزینه ۱ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی-ص ۴۲)

۴۲- گزینه ۲ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی-ص ۴۹ و ۵۰) (خارج از کشور)

(۱۴۰۱)

۴۳- گزینه ۴ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی-ص ۴۰) (سراسری ۱۴۰۰)

۴۴- گزینه ۳ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت-ص ۲۱)

۴۵- گزینه ۲ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت-ص ۵۰)

۴۶- گزینه ۱ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت-ص ۸۹)

زیر	رنگ پارچه را تحت تأثیر قرار می دهد و تضعیف می کند.
ترم و چسبان	عیوب بدن را کاملاً آشکار می کنند و باید با احتیاط از آنها استفاده کرد.
سفت و حجیم	عیوب اندامی را می پوشانند. اگر بیش از اندازه شق و رزق باشند، فرد را چاق تر نشان می دهند. قد افراد با جثه های کوچک را کوتاه جلوه می دهند.
بافت های براق	نور را بازتاب می دهند و سایز اندام را بزرگ تر از آنچه هست، نشان می دهند.

۴۷- گزینه ۱ (تاریخ هنر ایران-ص ۴۶) (این تصویر در کتاب دانش فنی پایه صنایع

دستی نیز هست.)

نقش مورد نظر متعلق به قابی پازیریک و تمدن هخامنشی است که از جنوب سیبری

کشف شده است.

۴۸- گزینه ۳ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی-ص ۳۰)

معماری صدر مسیحیت بر اساس سه نوع الگو در پلان ساخته می شدند (۱) پلان

باسیلیکایی که به عبارتی به کلیسای با پلان طولی نیز معروف بود (۲) پلان مدور که

به تقلید از پلان های رمی در ساخت کلیسا رواج یافت (۳) کلیساهایی که براساس

ترکیب دو پلان های محوری و مرکزی ساخته می شدند. کلیسای مزار مقدس در

این دوره و با ترکیبی از دو نقشه طولی و مرکزی ساخته شد که نقشه ی آن دویست

سال بعد در کلیسای ایاصوفیه تکرار شد.

۴۹- گزینه ۴

عدد پنجاه هم به صورت حروف و هم به صورت عدد ذکر شده است.

۵۰- گزینه ۱

۵۷- گزینه ۲

$$D, h \text{ زاویه بین} \rightarrow \frac{|B-C|}{2} = \frac{80-30}{2} = 25$$

۵۸- گزینه ۲

$$\frac{2}{1+2+5} = \frac{2}{8} \times 180 = 45$$

۵۹- گزینه ۳

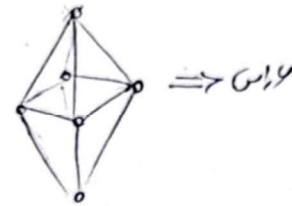
۶۰- گزینه ۴

سوال آزمون قبلی

۶۱- گزینه ۲

$$\begin{matrix} 15 & 25 & 35 & 45 & 65 & 75 & 85 & 95 \\ 51 & 52 & 53 & 54 & 55 & 56 & 57 & 58 & 59 \end{matrix} \Rightarrow 18$$

۶۲- گزینه ۱



۶۳- گزینه ۲

۶۴- گزینه ۳

$$\begin{array}{r} 282 \\ 124 \\ \hline 15 \\ 95 \\ \hline 2 \end{array} \quad \begin{array}{l} 19 \\ \hline 75 \\ 85 \\ \hline 152 \end{array}$$

۱۵۲

۶۵- گزینه ۳

۶۶- گزینه ۴

$$\frac{\frac{3}{5} \times \frac{7}{6} \times x}{\frac{1}{3} \times x} \times 100 \Rightarrow \frac{1}{2} \times 100 = \frac{3}{2} \times 100 = 150\%$$

۶۷- گزینه ۴

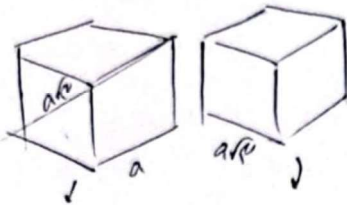
$$9 \times 9 \times 9 \times 9 = 6561$$

۶۸- گزینه ۴

$$\begin{matrix} \text{ش} & \text{م} & \text{آ} & \rightarrow & 54 \\ 11 & 30 & 13 & & \end{matrix}$$

$$\begin{array}{r} 54 \\ \underline{41} \\ 13 \end{array} \rightarrow \text{ش}$$

۶۹- گزینه ۱



$$6 \times (a^3) = 6a^3 \rightarrow 6 \times (a\sqrt{3})^3 = 18a^3 \rightarrow \frac{18a^3}{6a^3} = 3$$

۷۰- گزینه ۱

۷۱- گزینه ۱

$$AT^2 = AB \times AC \rightarrow AT^2 = 2 \times 12 = 24 \rightarrow AT = \sqrt{24} = 2\sqrt{6}$$

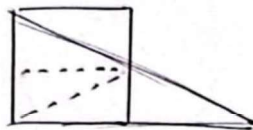
۷۲- گزینه ۳

چون تعداد محورها فرد است پس مرکز تقارن ندارد.

۷۳- گزینه ۲

۷۴- گزینه ۳

## خلاقیت تصویری و تجسمی



$$\begin{aligned} 3 \text{ مثلث} &= \text{دورزنقه} \\ 4 \text{ مثلث} &= \text{مربع} \end{aligned} \rightarrow \frac{4}{3}$$

۸۱- گزینه ۱ (کارگاه چاپ دستی ۱ ص ۰۷ و ۱۰۸) (تکراری)

۸۲- گزینه ۴ (اصول و مبانی طراحی صحنه ص ۴۹)

۸۳- گزینه ۴ (خط در گرافیک ص ۳۹)

اثر مصطفی اسداللهی و نشانگر کاربرد خط کوفی در ایران است.

۷۵- گزینه ۱

۸۴- گزینه ۴ (خط در گرافیک ص ۵۶)

در این خط، شکل حروف و ترکیبات آن با یکدیگر به جهت سرعت، ابتکار و بدیهه نویسی از تنوع زیادی برخوردار است و از این جهت امکانات متعددی در ترکیب بندی به وجود می آورد که گاهی برخی از آنها نیازمند تمرین فراوان و مطالعه ی دقیق است. بی شک خط (شکسته نستعلیق) با سرعت ابتکار و بدیهه نویسی خاص خود توانسته است یکی دیگر از جلوه های ذوق و قریحه هنری ایرانیان در خط و خوشنویسی به شمار آید.

$$\frac{x}{12} = \frac{x-2}{9} \rightarrow 9x = 12(x-2)$$

$$9x = -24 + 12x$$

$$\rightarrow 24 = 3x \rightarrow \boxed{x=8}$$

$$K = \frac{8}{12} = \frac{2}{3} \rightarrow S = \left(\frac{2}{3}\right)^2 = \frac{4}{9}$$

۸۵- گزینه ۱ (اصول و مبانی طراحی صحنه ص ۲۶)

محل تماشاگران در تئاتر المپیکو به شکل نیمه ی یک بیضی است و صحنه ای مستطیل شکل دارد و در قسمت انتهایی صحنه نمای ساختمانی با ستون ها، طاقچه ها، مجسمه ها و نقش برجسته ها قرار داشت که به وسیله ی ورودی به پشت صحنه ارتباط پیدا می کرد، دو در ورودی در سمت راست و چپ و سه ورودی رو به روی تماشاچیان قرار داشت.

۷۶- گزینه ۱

$$v = f\lambda$$

۷۷- گزینه ۳

$$F = ma$$

۷۸- گزینه ۴

$$F1 \times d1 = F2 \times d2$$

۸۶- گزینه ۲ (عکاسی ۲ ص ۶۳)

۷۹- گزینه ۲

۸۷- گزینه ۳ (اصول و مبانی نمایش عروسکی ص ۵۳)

ماروت، تلفیقی است از عروسک و دست انسان که دستها بدون واسطه نمایش داده می شوند.

با توجه به اینکه سرعت صوت در هوا ۳۴۰ متر بر ثانیه است، برای طی مسافت رفت و برگشت پژواک، ۲ ثانیه زمان لازم است.

۸۸- گزینه ۲ (پایه و اصول صفحه آرایی ص ۷۱)

در صفحه آرایی مورد نظر، محل قرارگیری تیتر، حالتی خاص به صفحات بخشیده است. در این صفحه آرایی، عنوان در قسمت تحتانی صفحه و برخلاف معمول، در صفحه ی شروع مقاله قرار نگرفته است.

۸۰- گزینه ۱

$$P = F/A$$

۸۹\_گزینه ۴\_ (اصول و مبانی نمایش عروسکی\_ص ۱۷)

گردن عروسک، لوله‌ای استوانه‌ای است که سر عروسک بر حول آن ساخته می‌شود و انگشت یا انگشتان هدایت‌کننده‌ی سر عروسک داخل آن قرار می‌گیرد؛ بنابراین تمام عروسک‌های دستکشی به گردن احتیاج دارند.

۹۰\_گزینه ۴\_ (اصول و مبانی نمایش عروسکی\_ص ۴۶)

ماپت در اصطلاح به نوعی عروسک گفته می‌شود که سر آن از دو نیم‌کره تشکیل شده است که در ناحیه‌ی فک به هم متصل است. Muppet اصطلاحی است که «جیم هنسون» نمایشگر عروسک آمریکایی از دو marionette و puppet که هر دو به معنی عروسک نمایشی است به وجود آورده است. معادل این کلمه در زبان فارسی «مروسک» بر وزن عروسک است که توسط آقای جواد ذوالفقاری پیشنهاد شده است.

۹۱\_گزینه ۲\_ (خط در گرافیک\_ص ۴۷)

۹۲\_گزینه ۴\_ (پایه و اصول صفحه‌آرایی\_ص ۱۸)

۹۳\_گزینه ۳\_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک\_ص ۸۱)

این نوع سایه‌ها از یک منبع نور نقطه‌ای ایجاد می‌شوند مانند سایه‌ی افراد در هوای آفتابی یا سایه‌ی اشیاء در زمانی که خورشید به‌طور مستقیم از پنجره به داخل می‌تابد.

۹۴\_گزینه ۱\_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک\_ص ۱۱۸)

۹۵\_گزینه ۲\_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک\_ص ۱۱۵)

در مجموعه پوستره‌های میشل باتوری، طراح با استفاده از فتومونتاژهای سوررئالیستی هویت‌سازی کرده است.

۹۶\_گزینه ۲\_ (طراحی فضا و صحنه در پویانمایی\_ص ۱۲)

۹۷\_گزینه ۳\_ (خارج از کشور ۹۹)

۹۸\_گزینه ۱\_ (سراسری ۱۴۰۰)

اگر تصویر را بدون خطوط افقی سفید در نظر بگیریم، علامتی شبیه ویرگول در جهت مخالف خودش تکرار شده که به دلیل وجود خطوط افقی در یک سمت و فضای تیره در یک سمت دیگر تقابل را ایجاد کرده است. این فضا در کنار قسمت منفی تصویر دائماً در حال گردش است.

۹۹\_گزینه ۴\_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک\_ص ۱۱۴)

طراح در این تصویر، جلد کتاب شهر، با استفاده از اشیاء و ترکیب آن‌ها تصاویر فراواقعی خلق کرده است. طراح سعی کرده طبیعت، حیوانات و ... در دل اشیاء اطرافش ببیند و به مخاطب نشان دهد.

۱۰۰\_گزینه ۳

این اثر، متعلق به گوستاو کلیمنت است.