

پاسخنامه

آزمون های آزمایشی آرمان هنر



www.Ahonar.ir

آزمون ۷ فروردین ۱۴۰۳

درک عمومی هنر

۱_ گزینه ۱_ (سازشناسی ایرانی_ص ۱۶۳)(تکراری)

۲_ گزینه ۳_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۲۰)(تکراری)

۳_ گزینه ۱_ (دانش فنی تخصصی پویانمایی_ص ۲۱)(تکراری)

۴_ گزینه ۴_ (آشنایی با هنرهای تجسمی_ص ۹۴)(تکراری)

۵_ گزینه ۱_ (دانش فنی پایه فتوگرافیک_ص ۵۸)

هنر بیژانس، هنری مذهبی، رمزگرا و رسمی است که با اقدامات ژوستی نین امپراتور شرقی شکل گرفت.

۶_ گزینه ۲_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۳۲)(سراسری تیر ۱۴۰۱)

۷_ گزینه ۱_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۱۰۰ و ۱۰۱)

شیوهی بافت نیم لول : در این روش فاصله‌ی بین تارهای چله به اندازه‌ی قطر نخ چله است.

شیوهی بافت لول : در این روش بافت فاصله‌ای در بین تارهای قالی وجود ندارد و زاویه‌ای در بین تارهای زیر و رو مشاهده می‌شود.

شیوهی بافت تخت : در این روش بافت تارهای قالی به صورت موازی و تخت و بدون هیچگونه زاویه‌ای در بین تارهای زیر و رو در کنار یکدیگر قرار گرفته و فاصله‌ی آن‌ها تقریباً ۱/۵ برابر قطر نخ چله است.

۸_ گزینه ۴_ (دانش فنی پایه معماری داخلی_ص ۵۹)

۹_ گزینه ۲_ (کارگاه چاپ دستی ۱_ص ۳۲)

در چاپ دستی مونوتایپ به روش طراحی پشت کاغذ، چاپ روی مقوای ضخیم مناسب نیست و بهتر است که از کاغذ بین ۱۰۰ تا حداکثر ۲۰۰ گرمی استفاده شود.

۱۰_ گزینه ۲_ (دانش فنی پایه فتوگرافیک_ص ۴۰)

۱۱_ گزینه ۳_ (خوشنویسی_ص ۴۴)

در خط نستعلیق، اگر حروف «ج چ ح خ» به حرف ماقبل خود متصل نباشند و ادامه‌ی سر این حروف به طرف پایین یا افقی به سمت چپ باشد، به صورت «ح گره‌دار» نوشته می‌شوند.

۱۲_ گزینه ۴_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۲۳)

«آتریوم» یا میان تالار فضای بازی بود که اصلی‌ترین فضای خانه‌های حیاطدار ثروتمندان را تشکیل می‌داد.

۱۳_ گزینه ۳_ (عکاسی ۲_ص ۳۴)

در احجام استوانه‌ای شکل، باید توجه داشت که اگر باید سطح بالایی استوانه در تصویر نهایی دیده شود، بهتر است نوری ضعیف‌تر از نور دوم به سطح آن تابانده شود.

۱۴_ گزینه ۱_ (تاریخ هنر جهان_ص ۵۰ و ۴۹)(خارج از کشور ۱۴۰۰)

۱۵_ گزینه ۱_ (دانش فنی پایه فتوگرافیک_ص ۳۱)

حجم فایل‌ها در قالب RAW بسیار زیاد است اما یک فایده‌ی بسیار بزرگ آن، این است که قابلیت ویرایش فراوانی را به عکاس می‌دهد. فایل‌های ذخیره‌شده با قالب RAW را می‌توان از نظر نوردهی، رنگ، وضوح و دیگر موارد تا حدود بسیار زیادی اصلاح نمود. فراموش نکنید که برای کارهای مهم مثل عکس‌هایی که قرار است در اندازه پوستر چاپ شوند و یا در نمایشگاه در برابر دید همگان قرار بگیرند، حتما در هنگام عکس برداری از این قالب استفاده کنید.

۱۶_ گزینه ۲_ (تاریخ هنر جهان_ص ۴۸)

رومی‌ها روش ایجاد دیوار با بتن و نماسازی با آجر، گچ و سنگ‌های نازک را از شرقی‌ها فرا گرفتند و قادر شدند بناهای عظیم خود را با سرعت و ارزانی به انجام برسانند. از دیگر ابتکارهای آن‌ها استفاده از تاق‌های گهواره‌ای یا قوسی در ورودی‌ها، پنجره‌ها و پنجره نماها و پل‌ها و آبراه‌ها بود که آن هم ریشه‌ی شرقی داشت.

۱۷_ گزینه ۳_ (عکاسی ۲_ص ۳)

۱۸_ گزینه ۳_ (عکاسی ۲_ص ۱۴)

۱۹_ گزینه ۱_ (تاریخ هنر جهان_ص ۳۶)

در دوره‌ی باستان، سفالینه‌ها از نظر ساخت ظریف‌تر شدند و صحنه‌های زیبایی از تاریخ افسانه‌ای و زندگی روزمره مردم بر روی سفال‌ها با رنگ سیاه بر روی زمینه‌ی سرخ (نقاشی سیاهگون) نقاشی می‌شد. سفالگران این دوره به اندازه‌ی نقاشان به کار خود افتخار می‌کردند و نام خود را روی سفال‌ها می‌نوشتند.

۲۰_ گزینه ۲_ (تاریخ هنر جهان_ص ۳۵)

شیوه‌ی هندسی که به آن مرحله‌ی شکل‌گیری تمدن یونان نیز می‌گویند، از ۱۱۰۰ تا ۸۰۰ سال پیش از میلاد به طول انجامید.

۲۱_ گزینه ۱_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۹۶)

گلدان دیپلون از نمونه‌های عالی هنر دوره‌ی هندسی است. دیپلون نام گورستانی در آتن است.

۲۲_گزینه ۱_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۱۰)

یکی از روش‌های طبقه‌بندی فرش‌ها، طبقه‌بندی آن‌ها بر اساس نوع تجهیزات اصلی بافت آن‌هاست.

دستی: حصیر و نمد داری: قالی و گلیم دستگاہی: جاجیم و زیلو

۲۳_گزینه ۲_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۲۱)

در یونان باستان از مکان حوض‌ها برای محل گردهمایی، جلسات و حمام استفاده می‌شد. در فضاهای داخلی معاصر به شیوه‌ی کلاسیک نیز از این حوض‌ها و استخرهای آب با کف‌سازی‌هایی از موتیف‌های یونانی مانند میاندر یا زنجیره‌ی یونانی استفاده می‌شود.

۲۴_گزینه ۳_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۰۴ و ۱۰۵) (سراسری دی ۱۴۰۱)

۲۵_گزینه ۱_ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی_ص ۱۹)

۲۶_گزینه ۴_ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی_ص ۱۹)

در ۱۸۸۹ میلادی بعد از مطالعات و تجربیات محققان طی سالیان متمادی، سرانجام توماس آلوا ادیسون و دستیارش دیکسن در آزمایشگاه خود دوربینی به نام کینتوگراف ساختند که در آن از حلقه‌ی فیلم ۳۵ میلی متری دندانه دار جرج ایستمن کداک برای فیلمبرداری استفاده شد. بدین سان اولین تصاویر متحرک فیلمبرداری شد. کینتوگراف قادر به پخش تصاویر هم بود. این دوربین یک تن وزن داشت. اما همین دستگاه این مکان را فراهم آورد تا تصویر متحرک بسیار کوتاهی ساخته شود، تصویر درشت مردی که عطسه می‌کند.

۲۷_گزینه ۴_ (سازشناسی ایرانی_ص ۳۳) (سراسری ۱۴۰۲)

آرشه میله‌ای است چوبی با تراشی مخصوص (کمی منحنی) که دسته‌ای موی دم اسب به دو سر آن وصل شده است. در طرفی که در دست راست نوازنده قرار می‌گیرد. بین موها و سر آرشه، تسمه‌ای چرمی به طول ۷ و عرض یک سانتی متر دارد. موهای آرشه کشیده و محکم نیست و هنگام نوازندگی با انگشت‌های دست راست نوازنده به میزان کشیدگی مطلوب می‌رسد. طول آرشه حدود ۶۰ سانتی متر است و برای ایجاد صدای مناسب در تماس موها با سیم‌ها از ضمغی به نام (کلیفون) استفاده می‌شود. با متداول شدن ویولن در ایران استفاده از واژه آرشه به جای کمانه یا کمان معمول شده است.

۲۸_گزینه ۲_ (سازشناسی ایرانی_ص ۳۷)

کوک سیم‌های قیچک به صورت پنجم‌های پایین‌رونده است و کوک سیم‌های سوم و چهارم در مقام‌های مختلف قابل تغییر است. کوک سیم‌های قیچک سوپرانو (معمولی) مانند ویولن «می، لا، ر، سل» است. قیچک آلتو یک پنجم پایین‌تر از آن کوک می‌شود و قیچک باس یک اکتاو بم‌تر از قیچک آلتو.

۲۹_گزینه ۳_ (سازشناسی ایرانی_ص ۱۳)

صدادهی واقعی عود یک اکتاو پایین‌تر از نت نوشته شده است. کمانچه یک دوم پایین‌تر صدا می‌دهد و تار و سنتور (سل کوک) فاقد انتقال هستند.

۳۰_گزینه ۱_ (دانش فنی پایه معماری داخلی_ص ۴۵)

ملات قَل گل ترکیبی از پوسته‌ی خرد شده‌ی برنج، خاک رس و آب است. در شمال ایران به دلیل کاشت برنج استفاده از این ملات مرسوم است.

۳۱_گزینه ۳_ (دانش فنی پایه صنایع دستی_ص ۸۸)

پنبه لیفی است که جذب رطوبت باعث افزایش استحکام آن می‌شود اما اگر زیاد تحت تأثیر رطوبت باشد دچار پوسیدگی می‌شود.

۳۲_گزینه ۳_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۰۰ تا ۱۰۲)

به طور کلی نقاشی رومی به چهار شیوه تقسیم می‌شود:

۱- شیوه‌ی ساده یا مرمرین: در این سبک هیچ عنصری از واقعیت وجود ندارد و فقط نقاش نمای سنگ مرمر را به روی دیوار در قاب‌های مشخص نقاشی می‌کرد.

۲- شیوه‌ی معمارگونه: در این شیوه هنرمند تصویر ستون و قاب پنجره را چنان نقاشی می‌کرد تا بیننده توهم عمق و فضا نماید و در واقع ناظر با نگاه خود از فضای داخل به فضای بیرون هدایت می‌شود.

۳- شیوه‌ی تزئینی: در این شیوه دورنمای اهمیت خود را از دست داد و با استفاده از حلقه‌های گل و پیچک، تزئینات بیش‌تر مورد توجه قرار گرفت. سطوح دیوار با شبه‌ستون‌های باریک جدا می‌شد و داخل هر قاب یک صحنه را جداگانه به تصویر می‌کشیدند، مانند نقاشی دیواری خانه وتی در پمپئی.

۴- شیوه‌ی پیچیده: این شیوه تلفیقی از سه روش قبل است. بدین معنا که نمای مرمرین در حاشیه‌ی دیوار قاب بندی و تزئینات و دورنمای توأمأ به کار گرفته می‌شد. در این شیوه نقاشی تصاویر بی‌جان و موضوعات روزمره در کنار هم به نمایش در می‌آمد.

۳۳_گزینه ۲_ (سازشناسی ایرانی_ص ۸۸)

این ساز مهم‌ترین و اصیل‌ترین ساز در منطقه‌ی بلوچستان ایران است.

۳۴_گزینه ۲_ (دانش فنی پایه معماری داخلی_ص ۴۶)

سنگ‌های ساختمانی از نظر منشأ شک‌گیری به سه دسته آذرین، رسوبی و دگرگون تقسیم می‌شوند. سنگ‌های ساختمانی از نظر محل کاربرد به دو دسته‌ی باربر و تزئینی تقسیم می‌شوند.

۳۵_گزینه ۲_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۱۰۷)

بعد از گسترش مسیحیت، هنرهای تصویری روم رو به افول نهاد و به تدریج هنر مسیحی جای آن را گرفت. نخستین اشکال هنر مسیحی در کنار هنر رسمی روم بالید و در ابتدا تحت تأثیر آن بود. مسیحیان در مقابر زیرزمینی خود که کاتاکومب نامیده می‌شد، دیوارنگاره‌هایی می‌ساختند که از لحاظ شکل زیر نفوذ هنر رسمی و از نظر محتوا تحت تأثیر افکار و عقاید دین مسیح قرار داشت. به طور کلی در همه‌ی این آثار معیارهای متداول طبیعت‌پردازی برای بیان عوالم روحانی و رمزآمیز به کار می‌رفت.

۳۶_گزینه ۳_ (عکاسی ۱_ص ۱۲)

نی‌پس با حساس کردن یک صفحه و قرار دادن آن درون اتاقک تاریک توانست منظره‌ی مقابل اتاقش را عکاسی کند. حساسیت این صفحه آن قدر کم بود که تهیه‌ی این عکس نیازمند ۸ ساعت نوردهی بود. او نام این روش را «هلیوگرافی» (خورشیدنگاری) یا نقاشی با نور نامید.

۳۷_گزینه ۳_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۷۱)

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۱-گزینه ۳

۵۲-گزینه ۲

۵۳-گزینه ۲

۵۴-گزینه ۱

۵۵-گزینه ۲

۵۶-گزینه ۴

۵۷-گزینه ۴

۵۸-گزینه ۲

۵۹-گزینه ۳

۶۰-گزینه ۴

۶۱-گزینه ۱

۶۲-گزینه ۴

۶۳-گزینه ۱

۶۴-گزینه ۳

۶۵-گزینه ۳

۶۶-گزینه ۲

۶۷-گزینه ۴

۶۸-گزینه ۳

۶۹-گزینه ۱

۷۰-گزینه ۲

۷۱-گزینه ۴

۳۸-گزینه ۳_ (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان_ص ۶۹)

منشآت قائم مقام فراهانی نمونه‌ی نثر فصیح عصر قاجار است و اغلب آن را سرآغاز ساده‌نویسی در نثر فارسی معاصر می‌دانند. قائم مقام در نظم و نثر هر دو استاد بود. او سبک گلستان را تقلید کرده و به خوبی از عهده‌ی آن بر آمده است.

۳۹-گزینه ۱_ (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان_ص ۰۴ و ۱۰۵)

۴۰-گزینه ۳_ (اصول و مبانی ماسک و گریم_ص ۱۷)

۴۱-گزینه ۳_ (عکاسی ۱_ص ۵۳)(خارج از کشور ۹۹)

۴۲-گزینه ۲_ (اصول و مبانی ماسک و گریم_ص ۹)

لاتکس طبیعی شیرهی درخت هوه‌آ است که در مناطقی که آب و هوای مرطوب دارند می‌روید. این مایع از تیغ زدن به بدنه‌ی این درخت جمع‌آوری می‌شود. لاتکس، مایعی سفیدرنگ، غلیظ و چسبنده است که پس از جمع‌آوری، در کارخانه تصفیه می‌شود تا ناخالصی‌ها از آن جدا شود. سپس به آن ۵/۰ تا ۱ درصد آمونیاک می‌افزایند تا محیط آن قلیایی شده و پایدار گردد

۴۳-گزینه ۲_ (اصول و مبانی ماسک و گریم_ص ۶۸)

چهره‌پردازی‌های داده شده مربوط اقوام آشوری در ۸۰۰ سال پیش از میلاد است. با دقت در تصاویر نقش‌برجسته‌های آشوری در کتاب تاریخ هنر جهان نیز می‌توانید به آرایش مردم آشوری پی ببرید.

۴۴-گزینه ۱_ (تاریخ هنر ایران_ص ۹۹)

۴۵-گزینه ۱_ (تاریخ هنر ایران_ص ۱۲۶)

نام نشانه‌ی مقابل، «انجمن خروس جنگی» است.

۴۶-گزینه ۱_ (تاریخ هنر ایران_ص ۴۵)

در دوره هخامنشیان علاوه بر تداوم سنت های سفالگری ، ساخت ظروف ساده با تزئینات خطی کنده کاری ، ظروفی به شکل ساغره‌های جانورسان همانند ظروف فلزی(تکوک) متداول شد . معتبرترین سفالینه های این عهد از مناطق فارس، خوزستان و همدان به دست آمده است .

۴۷-گزینه ۳_ (آشنایی با مکاتب نقاشی_ص ۶۹)

۴۸-گزینه ۳_ (تاریخ هنر ایران_ص ۳۱)

۴۹-گزینه ۴_ (تاریخ هنر ایران_ص ۵۱)

۵۰-گزینه ۲_ (اصول و مبانی نمایش عروسکی_ص ۱۶)

اجرای نمایش کمدی با عروسک دستکشی بهتر است، زیرا حرکت عروسک همان حرکت دست آدمی است و این نوع حرکات در اجرای کمدی بسیار مورد توجه بیننده قرار می‌گیرد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۷۲-گزینه ۲

۷۳-گزینه ۴

۷۴-گزینه ۲

۷۵-گزینه ۲

۷۶-گزینه ۴

۷۷-گزینه ۳

۷۸-گزینه ۱

۷۹-گزینه ۲ فرمول : $Q=mc \cdot \Delta T$

۸۰-گزینه ۲

وقتی اختلاف پتانسیل دو سر یک مقاومت الکتریکی را دو برابر میکنیم شدت جریان هم دوبرابر میشود $R=V/I$ و همچنین توان آن ۴ برابر میشود $P=V^2/I^2$

۸۱-گزینه ۲ (خط در گرافیک_ص ۴۷)(تکراری)

۸۲-گزینه ۲ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک_ص ۱۱۵)(تکراری)

۸۳-گزینه ۲ (اصول و مبانی طراحی صحنه_ص ۱۱)

۸۴-گزینه ۲ (اصول و مبانی طراحی صحنه_ص ۱۶)

مهمترین وجه تمایز تئاتر هلنی با تئاتر یونانی رواج صحنه‌های مرتفع بود. این صحنه‌ها ۲/۵ الی ۴ متر ارتفاع داشتند.

۸۵-گزینه ۳ (اصول و مبانی طراحی صحنه_ص ۲۲)

در قرون وسطی صحنه‌های متحرک در برخی از کشورها از جمله انگلستان، اسپانیا، هلند، بلژیک و ... مرسوم بوده است. در این دوره واگن‌های نمایشی صحنه‌ای جهت نمایش بودند. محل‌هایی در قسمت زیر برای تعویض لباس و گریم کردن بازیگران و ... وجود داشت. گاه نیز از خود واگن به منظور مقاصد فوق استفاده می‌شد و نمایش روی سکویی متصل به واگن اصلی اجرا می‌شد.

۸۶-گزینه ۲ (پایه و اصول صفحه آرایی_ص ۹)

تصویر داده شده، اثری از Christoph Niemann است.

۸۷-گزینه ۱ (کارگاه چاپ دستی ۱_ص ۵)

قدیمی‌ترین نمونه‌ی چاپ، پارچه‌ای است مربوط به سده‌ی ششم میلادی و به سبک شرقی، که با استفاده از قالب‌های چوبی اجرا شده و از داخل یک گور در اروپای شمالی به دست آمده است.

۸۸-گزینه ۱ (پایه و اصول صفحه آرایی_ص ۱۴ تا ۱۸)

واحدهای پیش از متن به ترتیب: آستر بدرقه - صفحه ای عنوان کوچک(صفحه ی اول) - صفحه پشت عنوان کوچک (باید سفید باشد - صفحه دوم) - صفحه عنوان اصلی(صفحه سوم) - صفحه حقوق یا شناسنامه(صفحه چهارم) - صفحه ی اهدا یا تقدیم نامه (صفحه ی پنجم)- صفحه پشت تقدیم نامه(باید سفید باشد - صفحه ششم)- صفحه یادداشت ناشر یا پیش گفتار(صفحه س هفتم- باید در صفحه ی فرد شروع شود) . صفحه قدردانی - فهرست مطالب واحدهای بعد از متن:

موخره یا فرجام سخن - پیسوت و ضمامت - یادداشت ها - واژه نامه ها - کتاب نامه - فهرست راهنما - غلط نامه - صفحه ی عنوان لاتین

۸۹_گزینه ۲

تقابل فرم و فضا و ریتم تکاملی در این اثر دیده نمی‌شود. کنتراست یکی از ویژگی‌های این اثر است اما خطوط مرزی قوی و سایه‌های بارز موجود در آن، از مهمترین ویژگی‌های این اثر هستند که «وین تیبو» نقاش آمریکایی پاپ‌آرت، آن را خلق کرده است.

۹۰_گزینه ۴_ (کارگاه چاپ دستی ۱_ص ۷)

اثر داده شده متعلق به آلبرشت دورر، طراح بزرگ رنسانس شمالی، با نام خانواده‌ی مقدس است.

۹۱_گزینه ۲_ (اصول و مبانی نمایش عروسکی_ص ۹)

در اسطوره‌های هندی آدی‌نات به عنوان اولین عروسک‌بازی مطرح می‌شود که از دهان برهمنای خالق متولد می‌شود. قدمت نمایش عروسکی در هند بیشتر از تأثیر زنده است، زیرا در گذشته‌های دور کسی حق ایفای نقش در قالب دیگری را نداشت. نمایش عروسکی در کشور هند بیشتر جنبه‌ی مذهبی دارد چنان‌که در اجرای حماسه «مهابهاراتا» سرنوشت عروسک را شبیه سرنوشت انسان می‌دانند.

۹۲_گزینه ۱_ (اصول و مبانی نمایش عروسکی_ص ۹۸)

۹۳_گزینه ۲

تصویر مورد نظر، بخشی از تصویر یک معلول است که از اعمال افراد جامعه، رنج برده و چهره‌اش در هم شکسته شده است.

۹۴_گزینه ۳_ (کارگاه چاپ دستی ۱_ص ۵)

نخستین چاپ پول در سده ۹ میلادی در چین رقم خورد.

۹۵_گزینه ۲_ (خط در گرافیک_ص ۴۱ و ۴۶)

۹۶_گزینه ۲_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک_ص ۳۹)

۹۷_گزینه ۲_ (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک_ص ۱۰۱ و ۱۱۰)

۹۸_گزینه ۴

در تصویر، مشت‌ی را می‌بینیم که فردی را فشار می‌دهد. فردی که داخل مشت قرار دارد در قسمت پایین از پاهایش خون چکیده است. استتار به معنای بهره‌کشی کاملاً با تصویر هم‌خوانی دارد.

۹۹_گزینه ۴_ (اصول و مبانی ماسک و گریم_ص ۲۳)

در نمایشنامه‌ی (هملت) چنانچه برای ظاهر شدن روح پدر هملت از صورتک استفاده می‌شود، این صورتک مفهومی استعاری خواهد داشت. اگر در نمایش (ادیپ شهریار) یا (پرومته در زنجیر) صورتک به کار برود، کاربرد نمادین ایجاد می‌شود. چنانچه در نمایشنامه‌ی ای، شبیه‌سازی به وسیله‌ی صورتک انجام شود شکل تمثیلی به خود می‌گیرد.

۱۰۰_گزینه ۱

در تصویر نشانه‌ی «Boom» را داریم که بر اساس فرم و شکل دایره طراحی شده است. همه حروف بر اساس اشتراک فرم دایره و ترکیب آن با یکدیگر شکل گرفته‌اند.